

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

Библиографический указатель новых поступлений

за июнь 2021 года

54 названия

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

1.	<p>К-4 26.89 М 62 Минусинск : знакомый и незнакомый : путеводитель / АНО ЦРКИК «Достояние» ; Красноярская спецбиблиотека для слепых ; составители С. А. Баженова, Т. Н. Волоткевич, Л. Н. Ермолаева ; форматирование и редактирование по Брайлю С. Мильчаков. – Красноярск : [б. и.], 2021. – [46] с. ппш ; ртш : ил. цв. + 20 с. ил. на рельефообразующей бумаге. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трехмерное ; тактильное) : непосредственное + Устная речь (исполнительская) : электронная. Аннотация: В основу путеводителя легли материалы уникальной книги "Архитектурно-историческое наследие города Минусинска", подготовленной КГКУ "Центр по сохранению культурного наследия Красноярского края" к 200-летию города. В путеводителе содержится описание двадцати наиболее интересных зданий Минусинска. Издание выпущено в рамках проекта "Зримая история Минусинска", который реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. На нечетных страницах в правом нижнем углу находится QR-code, который отсылает к озвученной версии издания.</p>
----	--

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

2.	<p>5г Б 43 Белоголовый, Николай Андреевич. Сергей Боткин. Его жизнь и врачебная деятельность / Н. А. Белоголовый. Пирогов / А. П. Брежнев. Фурцева / Л. М. Млечин ; читают Д. Кудрявцев, М. Росляков, Е. Ионкина. – Москва : ИПТК</p>
----	--

"Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (49 ч 03 мин). – ISBN 978-5-419-04936-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Белоголовый, Н.А. Сергей Боткин. Его жизнь и врачебная деятельность. Эти биографические очерки были изданы около ста лет назад в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф. Ф. Павленковым (1839-1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют ценность и по сей день. Писавшиеся «для простых людей», для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искущён в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти предметы – профессия.

Брежнев, А.П. Пирогов. Книга рассказывает о жизни и деятельности выдающегося русского хирурга, педагога и общественного деятеля XIX столетия Николая Ивановича Пирогова. В российскую и мировую науку Пирогов вошёл не только как первооткрыватель и создатель целых разделов русской медицины, но и как врач-подвижник, патриот Отечества и земли русской.

Млечин, Л.М. Фурцева. Ни одна из женщин в Советском Союзе не поднималась на такую вершину власти, как Екатерина Алексеевна Фурцева. Её помнят как министра культуры, но прежде она была одним из высших руководителей Советского государства. Она стремительно сделала карьеру, когда женщинам не было хода в большую политику. И решительно всем она была обязана самой себе. Эта жизнерадостная женщина с бурным темпераментом и сильным характером не могла перенести одного – когда её отвергают, и в личной жизни, и в политической. Казалось, у неё стальная воля, но она была внутренне уязвима и пыталась покончить с собой. В её жизни немало загадок, и никто не знает, при каких обстоятельствах ушла из жизни министр культуры СССР.

3. **53.59**

Р 83

Рудницкая, Людмила.

Очищение суставов : 16+ / Л. Рудницкая. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

Переиздано с: ППШ : Москва : Питер, 2016

Аннотация: Очищение суставов – не просто профилактическая процедура, позволяющая предотвратить суставные заболевания или улучшить общее состояние человека, страдающего артритом,

	<p>артрозом или другими болезнями костно-мышечной системы. Это основа лечения таких заболеваний. Ведь одними таблетками, пусть и самыми современными, делу не поможешь. А очищение травами, ферментами, принимаемыми внутрь или используемыми наружно в виде ванн и компрессов, даёт надежду надолго забыть о боли и дискомфорте. Проводить очищение суставов несложно. В этой книге описываются самые разные методики: современные и традиционные, авторские и народные. Это позволяет выбрать наиболее подходящие для вас очистительные процедуры. В то же время необходимо понимать, что любая чистка далеко не безобидна, как почему-то принято считать, и об этом постоянно напоминает автор. Надо знать правила проведения очищения, помнить о противопоказаниях, следовать рекомендациям специалистов. Книга Людмилы Рудницкой рассказывает о причинах и симптомах заболеваний суставов, о разнообразных методах очищения не только суставов, но и всего организма, а в завершение приводятся комплексы физических упражнений и рекомендации по лечебному питанию.</p>
--	---

СОЦИАЛЬНЫЕ (ОБЩЕСТВЕННЫЕ) И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

История. Исторические науки

4.	<p>63.3(2) A 50 Аллилуева, Светлана Иосифовна. 20 писем к другу / С. И. Аллилуева. Мой дед Иосиф Сталин. "Он – святой!" / Е. Я. Джугашвили. 7 побед Берии. Во славу СССР! / С. Кремлёв. Берия / Л. Я. Лурье. Москвич. Власть и судьба Юрия Лужкова / М. Л. Щербаченко ; читают И. А. Ерисанова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (31 ч 52 мин). – ISBN 978-5-419-04931-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Аллилуева, С.И. 20 писем к другу. «Двадцать писем к другу» Светланы Иосифовны Аллилуевой (но в сущности, к тем, кто прочтёт и поймёт её) – это скорее всего не письма, но воспоминания об отце и Отце народов – Иосифе Сталине.</p> <p>Джугашвили, Е.Я. Мой дед Иосиф Сталин. "Он – святой!". Единственный из восьми внуков И.В. Сталина, Евгений Джугашвили является единомышленником и духовным наследником своего великого деда. И эта книга не просто</p>
----	--

сенсационные мемуары, проливающие свет на кремлёвские секреты и семейные тайны. Это дань вечной памяти Вождя и его победной эпохи. Почему внук впервые увидел деда на трибуне Мавзолея, а второй раз уже в гробу? Знаете ли вы, что после смерти Сталина на его сберегательной книжке нашли всего 30 тысяч рублей (для сравнения, самый дешёвый автомобиль тогда стоил 8000)? Почему автор убеждён, что его отец Яков Джугашвили не сдался в плен, а погиб в бою? Правда ли, что Жуков виноват в катастрофе 1941 года и как главный заговорщик «достойн расстрела»? Как «украинская мафия» во главе с Хрущёвым убила Берия, а «проклятая каста» оклеветала Вождя? К кому были обращены пророческие слова Сталина: «Я знаю, что после смерти не один ушат грязи будет вылит на мою голову, но ветер истории всё это развеет»? Как отправили в отставку маршала Рокоссовского, бросившего в лицо Хрущёву в разгар антисталинской кампании: «Иосиф Виссарионович для меня святой!»

Кремлёв, С. 7 побед Берии. Во славу СССР! Взяв за образец легендарную «Краткую биографию Сталина», Сергей Кремлёв пишет о Берии так же лаконично, ясно и просто. Ведь что бы там ни врали антисталинисты, в жизни Лаврентия Павловича не было ни грязных тайн, ни «чёрных пятен» – линия его судьбы пряма как стрела. От битвы за кавказскую нефть, без которой не было бы сталинского «экономического чуда», до реформы НКВД и от Великой Отечественной войны и послевоенного Возрождения державы до атомного и ракетного триумфов СССР – эта книга посвящена его семи величайшим победам.

Лурье, Л.Я. Берия. Эта книга – объективный и взвешенный взгляд на неоднозначную фигуру Лаврентия Павловича Берии, человека по-своему выдающегося, но исключительно неприятного, сделавшего Грузию процветающей республикой, возглавлявшего атомный проект, и в то же время приказавшего за пытаться тысячи невинных заключенных. В основе книги – большое количество неопубликованных документов грузинского НКВД-КГБ и ЦК компартии Грузии; десятки интервью исследователей и очевидцев событий, в том числе и тех, кто лично знал Берия. А также любопытные интригующие детали биографии Берии, на которые обычно не обращали внимания историки. Книгу иллюстрируют архивные снимки и оригинальные фотографии с мест событий, сделанные авторами и их коллегами.

Щербаченко, М.Л. Москвич. Власть и судьба Юрия Лужкова. Предлагаемая книга – попытка увидеть и понять Юрия Михайловича Лужкова не столько как градоначальника и политика, сколько как человека, следовавшего принципам и правилам, установленным для самого себя. По мнению автора, чьи наблюдения вкупе с интервью бывшего мэра Москвы составляют

	содержание книги, именно приверженность собственным внутренним законам вела Лужкова и к победам, и к неудачам.
5.	<p>63.3(2) Б 39</p> <p>Безвременье и временщики. Граф Михаил Андреевич Милорадович : воспоминания об "эпохе дворцовых переворотов" 1720-1760 годы / Н. С. Лесков ; дикт. Ю. Заборовский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (48 ч 31 мин). – ISBN 978-5-419-04932-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Безвременье и временщики: воспоминания об "эпохе дворцовых переворотов" 1720-1760 годы. В этот сборник вошли исторические мемуары графа Б. Х. Миниха – русского государственного и военного деятеля; мемуары его сына Эрнста Миниха, письма леди Рондо – жены английского дипломата, прожившей в России несколько лет, мемуары Н. Б. Долгорукой – дочери фельдмаршала Б. П. Шереметьева, мемуары М. В. Данилова – майора от артиллерии, относящиеся к эпохе дворцовых переворотов 1720-1760 годов.</p> <p>Лесков, Н.С. Граф Михаил Андреевич Милорадович. Очерки Лескова примыкают непосредственно к его статье о «Войне и мире», написанной в том же году. Хотя очерки представляют собой компиляцию работ других авторов, на которых Лесков сам ссылается, они в то же время дают весьма вольную художественную обработку сухого исторического материала. Лесков, как это легко видеть из сопоставления его очерков с источниками, мало интересуется историческими подробностями, документами и т. д., для нею главное – дать живой облик полководцев, их человеческие черты.</p>
6.	<p>63.3(0) Б 79</p> <p>Больных, Александр Геннадьевич.</p> <p>Дарданеллы 1915. Самое кровавое поражение Черчилля / А. Г. Больных. Живой мертвец / А. Е. Зарин. Фрейлина Нефритовой госпожи : роман / О. Е. Крючкова, Е. А. Крючкова. Куликовская битва / В. П. Поротников. Творческий коллектив программы "Хочу всё знать". Крестовые походы. Творческий коллектив программы "Хочу всё знать". Что такое империи? / читают Кобозев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (36 ч 13 мин). – ISBN</p>

978-5-419-04908-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Больных, А.Г. Дарданеллы 1915. Самое кровавое поражение Черчилля. Первая книга о Дарданелльской катастрофе 1915 года, основанная не только на британских, французских, немецких, русских, но и на турецких источниках. Всё о самом кровавом и позорном поражении Черчилля и провале первого стратегического десанта в истории. С юности склонный к опасным авантюрам и напроць лишенный военного таланта, сэръ Уинстон в марте 1915-го вознамерился одним ударом выбить Турцию из войны, с боем прорвавшись через Дарданеллы к Константинополю и заставив «османов» капитулировать.

Зарин, А.Е. Живой мертвец. Герой романа, волею судеб оказывается в непредвиденных и порой безвыходных положениях: офицер армии Павла I едва не лишается имени, богатства, невесты, став жертвой мести своего брата.

Крючкова, О.Е.; Крючкова, Е.А. Фрейлина Нефритовой госпожи. Юная Оно-но Комати поступает на службу в императорский дворец и становится фрейлиной одной из наложниц. Вскоре она сталкивается с необъяснимым явлением: в предместьях столичного Хэйана появляется загадочный летающий золотой паланкин. Юная фрейлина выходит замуж за блистательного гвардейца. Однако он погибает во время подавления восстания в одной из отдалённых провинций. Чтобы заглушить боль утраты, фрейлина безудержно отдаётся стихосложению. Императрица, Нефритовая госпожа, высоко ценит Оно-но Комати и её творчество. И вскоре девушка становится её фрейлиной. Ей предстоит разгадать тайну Сливового павильона, распутать череду таинственных событий в столичном Хэйане, предотвратить покушение на жизнь императора.

Поротников, В.П. Куликовская битва. Захватывающий роман о величайшей сече в истории Древней Руси, которая стала началом конца монгольского Ига. Куликовская битва глазами простых русских ратников, прошедших через кровавую страду многочасовой рукопашной. Они выстояли в аду беспощадной бойни. Они не дрогнули под ливнем стрел, под сокрушительными ударами степной конницы и натиском панцирной гёнуэзской пехоты. Они одержали победу, которая не будет забыта, пока стоит Русская Земля и жив Русский народ.

Творческий коллектив программы "Хочу всё знать". Крестовые походы. Крестовый поход баронов – военный поход 1239-1241 годов, организованный европейскими князьями по призыву папы Григория IX. Своё название крестовый поход получил потому, что в

	<p>нём не участвовали короли и императоры, кроме Тибо Наваррского, который был в то же время и графом Шампани. О ходе военной кампании рассказывает Артемий Стрелецкий, византист, преподаватель школы юного историка при МГУ им. Ломоносова.</p> <p>Творческий коллектив программы "Хочу всё знать". Что такое империи? Империя – это монархическое государство, опирающееся в своей внутренней и внешней политике на военные сословия. Более подробно о том, что такое империи, какие империи были наиболее значимыми за всю историю человечества и о многом другом рассказывает Пётр Мазаев, учитель истории Хорошколы.</p>
7.	<p>63.3(0) К 23 Карлейль, Томас.</p> <p>Герои, почитание героев и героическое в истории / Т. Карлейль. Дожить до весны / Н. П. Павлицева. Бессмертный полк : сборник рассказов / А. П. Платонов. Солдаты незримых сражений. Военная контрразведка НКВД СССР в начале Великой Отечественной войны : исторический очерк / А. М. Плеханов, А. А. Плеханов. Женщины на войне : в чем заключался их труд / А. С. Светенко. Награды Великой Отечественной / А. С. Светенко ; читают П. Таганов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (48 ч 33 мин). – ISBN 978-5-419-04905-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Карлейль, Т. Герои, почитание героев и героическое в истории. Роль личности в истории. «Культе героизма», «божественное предназначение», становление человека, с юных лет осознающего своё право и долг распоряжаться судьбами миллионов. Таковы темы основных исторических произведений Томаса Карлейля – выдающегося учёного, искренне верившего в то, что человечество обязано своим прогрессом и продвижением вперёд не столько массам, сколько исключительным, возвышавшимся над толпой личностям. Одних постигло трагическое поражение, другие одержали победу над своей эпохой, но все они сумели изменить время, в которое жили, и страны, которыми управляли.</p> <p>Павлицева, Н.П. Дожить до весны. Первая зима блокады Ленинграда была самой страшной. Кольцо замкнулось уже 8 сентября, и город оказался к этому не готов. Отопление в квартирах отсутствовало, дрова взять негде, а столбик термометра уже с ноября начал опускаться ниже минус двадцати градусов. Ни электричества, ни воды, ни транспорта, лишь постоянные бомбежки и артобстрелы. И, конечно, те самые «сто двадцать пять блокадных грамм с огнём и кровью пополам», которые очень условно назывались хлебом. В декабре были две недели, когда карточки</p>

вообще не отоваривали. Ленинградцы совершали боевые и трудовые подвиги, подростки вставали к станкам вместо старших, ушедших на фронт.

Платонов, А.П. Бессмертный полк. По всем известному военному плану «Барбаросса», утвержденному Гитлером ещё в конце 1940 года, война фашисткой Германией против Советского Союза должна была быть молниеносной, сосредоточиться лишь на трёх стратегических направлениях и закончиться в течение одного-двух месяцев. На тот момент гитлеровское командование и представить себе не могло, какое яростное сопротивление встретят фашистские войска на русской земле. Героизм советских воинов и самоотверженность тружеников тыла не позволили воплотиться в жизнь планам немецких захватчиков. Свой вклад в дело общей победы внёс и Андрей Платонович Платонов, который в ноябре 1942 года в качестве военного корреспондента газеты «Красная звезда» ушёл на фронт, где не только выполнял свои обязанности военкора, но и участвовал в одних из самых страшных и кровопролитных боях под Ржевом и на Курской дуге.

Светенко, А.С. Женщины на войне : в чём заключался их труд. Чем занимались женщины на войне? Об этом Андрей Светенко беседовал с историком Александром Крушельницким в программе «Вопросы истории» на радио «Вести ФМ».

Светенко, А.С. Награды Великой Отечественной. Люди воевали в Великую Отечественную, конечно, не за награды. Ордена и медали, которое получило поколение победителей – о чём они говорили? Как можно было прочитать и биографию, и географию.

8.

**К-4
63.3(2)
И 90**

История родного города : 200-летию Минусинска посвящается / КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» ; составители С. А. Баженова, Т. Н. Волоткевич, Н. Юрлов ; звукорежиссер А. В. Румянцев ; читает А. А. Якушева. – Красноярск : АНО ЦРКИК "Достояние", 2021. – 1 CD-ROM (1ч 56 мин). – Формат : Мр3. – Загл. с этикетки диска. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Аннотация: Аудиокнига "История родного города" составлена по материалам издания – "Архитектурно-историческое наследие города Минусинска", подготовленного КГКУ "Центр по сохранению культурного наследия Красноярского края". История сибирского города-памятника сквозь призму его богатого архитектурного наследия.

9.

63.3(0)

П 12

Павлищева, Наталья Павловна.

Арийская Гиперборея. Колыбель Русского мира. Елизавета. Завидная невеста. Пенелопа и Одиссей. "Жди меня...". Помпеи. Любовь восстанет из пепла. Юрий Долгорукий. Мифический князь / Н. П. Павлищева ; читают А. Иваницкий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 50 мин). – ISBN 978-5-419-04909-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Павлищева, Н.П. Арийская Гиперборея. Колыбель Русского мира. Новые доказательства древности и первородства нашего Отечества. Арийская Прародина Руси найдена! Русская цивилизация явилась на свет не только гораздо раньше, чем врёт научный официоз, но и под совсем другими широтами – в зареве Полярного Сияния, с Полярной Звездой в зените. Русская раса закалялась, как булатный клинок, не под тёплым южным солнцем, а во льдах и снегах Крайнего Севера. Следы наших исконных Богов и наших великих предков ведут не вниз по карте, а вверх – за Полярный круг, в Русскую Арктику, в легендарную Гиперборею.

Павлищева, Н.П. Елизавета. Завидная невеста. Её царствование заслужило славу «Золотого века». Её превозносят как величайшую королеву Европы. Она превратила Британию во Владычицу морей. В жизни Елизаветы Тюдор было всё – гнев отца и казнь матери, годы опалы и смертный приговор, почти полвека у власти, разгром Великой армады и многочисленные покушения на её жизнь, поклонение и проклятия, любовь и ненависть, преданность и предательства. Не было только одного – замужества. Отказав всем царственным женихам, в том числе и Ивану Грозному, Елизавета вошла в историю как Королева-Девственница.

Павлищева, Н.П. Пенелопа и Одиссей. "Жди меня...". Она сбежала с Одиссеем из родной Спарты, выйдя замуж вопреки запрету отца и расплатилась за короткое женское счастье двадцатью годами разлуки. Двадцать лет ожидания и молитв, двадцать лет одиночества и холодных ночей. Даже когда герои Троянской войны давно вернулись с чужбины, когда прошли все мыслимые сроки и никто уже не надеялся, что Одиссей жив – Пенелопа продолжала верить и ждать. Пока он осаждал Трою и скитался по Ойкумене, она держала осаду против толпы женихов, растила сына и фактически правила Итакой, бросив вызов и людским законам, и безжалостной судьбе, и жестокому Хроносу – ведь ей было уже под сорок (в Древнем мире это почти старость!). Её ровесница Елена

	<p>Прекрасная давно поседела и подурнела, а Пенелопа оставалась прежней вопреки беспощадному времени. Вся Эллада судачила о её «вечной молодости», все женщины гадали, что за тайные мази и притирания хранят её немеркнущую красоту, но никакого секрета не было: просто она хотела, чтобы Одиссею было ради чего возвращаться. Она знала: её образ станет его путеводной звездой, её верность хранит его во всех опасностях и невзгодах, её любовь, подобно негасимому маяку, укажет ему путь домой. Читайте новый роман от автора бестселлеров «Клеопатра», «Нефертити» и «Княгиня Ольга» – потрясающую историю великой любви, над которой не властны ни годы, ни расстояния, ни сами боги!</p> <p>Павлищева, Н.П. Помпей. Любовь восстанет из пепла. Потрясающая история любви на фоне грандиозной катастрофы. Что связало знатную патрицианку с отважным гладиатором, завоевавшим свободу своим мечом? Успеет ли он спасти любимую из обречённых Помпей? Смогут ли они уйти от погони и огненного потопа? Этот роман не о гибели, а о бессмертной любви, против которой бессильны и жестокие людские законы, и наёмные убийцы, и проклятие подземных богов, что рвутся на волю из жерла Везувия. Эта книга о том, как страсть, нежность и верность бросают вызов беспощадной стихии. О том, что перед настоящей любовью отступает даже смерть. О том, как возлюбленные восстают из пепла.</p> <p>Павлищева, Н.П. Юрий Долгорукий. Мифический князь. Редко кто был так ненавистен современникам и так возвеличен потомками, как Юрий Долгорукий. В летописях о нём ни единого доброго слова. Всё, что числилось за ним хорошего, ставится под сомнение, включая и самое знаменитое его деяние – основание Москвы. Зато любой проступок старательно зафиксирован. При жизни его не любил никто – ни простонародье, ни бояре, ни собственный сын-наследник. После смерти киевляне похоронили князя за пределами городских стен, так что даже могила его утеряна.</p>
--	--

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

10.	<p>83.3(2)6 Б 91 Бунин, Иван Алексеевич. Третий Толстой / И. А. Бунин. Ноев ковчег писателей. Эвакуация 1941-1945. Чистополь. Елабуга. Ташкент. Алма-Ата / Н. А. Громова. Автобиографическая заметка / Н. С. Лесков. Великий неудачник : лекция о Сергее Довлатове / Л. Я. Лурье. Стиг Ларссон : человек, который играл с огнём / Я. Стокласа. Сергей Довлатов : время,</p>
-----	---

место, судьба / И. Н. Сухих ; читают М. Петров ; Е. Греб [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 23 мин). – ISBN 978-5-419-04933-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Бунин, И.А. Третий Толстой. Биографии и мемуары.

Громова, Н.А. Ноев ковчег писателей. Эвакуация 1941-1945. Чистополь. Елабуга. Ташкент. Алма-Ата. Книга Натальи Громовой посвящена малоисследованным страницам эвакуации во время Великой Отечественной войны, судьбам писателей и драмам их семей. Эвакуация открыла для многих литераторов дух глубинки, провинции, а в Ташкенте и Алма-Ате – особый мир Востока. Жизнь в Ноевом ковчеге, как называла эвакуацию Ахматова, навсегда оставила след на страницах их книг и записных книжек. В этой книге возникает множество писательских лиц – от знаменитых Цветаевой, Пастернака, Чуковского, Федина и Леонова и многих других до совсем забытых Якова Кейхауза или Ярополка Семёнова. Книга основана на дневниковых записях, письмах, мемуарах и устных рассказах свидетелей тех лет. Читатель сможет увидеть бытовое, житейское, непарадное лицо войны.

Лесков, Н.С. Автобиографическая заметка. «Под давлением неодолимой скуки, которую ощущаю и с которой бесплодно борюсь с осени 1881 года, хочу набросать кое-что на память о моей личности, если она может кого-нибудь занимать. Заметки эти могут быть интересны в том отношении, что покажут в моём лице, какие не приготовленные к литературе люди могли в моё время получать хотя скромное, но все-таки не самое ничтожное место среди литературных деятелей моей поры. А это, мне кажется, стоит внимания...»

Лурье, Л.Я. Великий неудачник : лекция о Сергее Довлатове. По опросам петербургских читателей Сергей Довлатов – самый популярный писатель второй половины XX века. Большую часть своей жизни он прожил в Ленинграде. На лекции будет рассказано о местах, связанных с его жизнью в детстве, юношестве и зрелости, от прибытия семьи Мечик-Довлатовых из эвакуации в 1944 году до эмиграции Сергея Довлатова в 1978 году. Довлатов, если говорить коротко и сухо, один из самых популярных русских прозаиков второй половины XX века. Если же строго себя не ограничивать, то о его обаятельных, злободневных, живых и при этом филигранно отточенных текстах можно говорить часами. Главное – ни в коем случае не цитировать. Начнёте цитировать – сами не заметите, как, войдя в раж, перечитаете пару его сборников. Но и не процитировать Довлатова, говоря о нём, невозможно.

Стокласа, Я. Стиг Ларссон: человек, который играл с огнём. Книга шведского журналиста Яна Стокласа проливает свет на тайную жизнь одного из самых продаваемых романистов

	<p>современности – Стига Ларссона. Известно, что автор "Девушки с татуировкой дракона" был не только известным писателем и журналистом, но активным общественным деятелем. Однако до недавнего времени не было известно, что вплоть до своей смерти Стиг Ларссон вёл собственное расследование убийства шведского премьер-министра Улофа Пальме.</p> <p>Сухих, И.Н. Сергей Довлатов: время, место, судьба. Книгу доктора филологических наук И. Н. Сухих о С. Д. Довлатове по праву можно назвать классикой. Не лишённая исследовательской глубины, эта книга остаётся занимательной, доступной широкому кругу читателей и представляет особый опыт понимания довлатовского наследия.</p>
--	--

Художественная литература

11.	<p>84(2)6 А 39 Акимова, Анна.</p> <p>Яд ревности / А. Акимова. В подручных у киллера / Е. Н. Вильмонт. Смерть в Поместье Дьявола : роман / Э. Перри. Вор времени / Т. Пратчетт. Случайное убийство / Р. Ренделл ; читают Г. Брянская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 44 мин). – ISBN 978-5-419-04919-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Акимова, А. Яд ревности. Магда работала в бюро технического перевода. Работа не доставляла большого удовольствия, зато ей повезло в личной жизни – они с Игорем счастливы и собираются пожениться! Тем неожиданнее и больнее стал удар, когда Игорь вдруг объявил о разрыве. Магда старалась, но никак не могла привыкнуть к своей новой одинокой жизни. Раз за разом она пыталась встретиться с Игорем и выяснить, что же все-таки произошло, но он старательно избегал её. А потом на Магду было совершено покушение, и она поняла: ситуация гораздо серьезнее, чем ей казалось.</p> <p>Вильмонт, Е.Н. В подручных у киллера. Двоюродные братья Гоша и Никита настоящие юные сыщики. А ещё они верные друзья! Они узнали от своей подруги Ксюши о случайно подслушанном разговоре двух подозрительных типов. Неведомой старушке грозит смертельная опасность! Ребята начинают собственное расследование. Они готовы день и ночь следить за преступником и даже наняться к нему в помощники!</p>
-----	--

Перри, Э. Смерть в Поместье Дьявола. В пользующемся дурной репутацией лондонском районе Девилз-акр (Поместье Дьявола) одно за другим произошли три убийства. Преступник разделывался со своими жертвами сильным и точным ударом ножа в спину, а затем жестоким образом уродовал их тела. Может быть, это маньяк, выбиравший свои жертвы по воле случая? Ведь ничего общего между погибшими нет. Инспектор полиции Томас Питт с ног сбился, ища хоть какую-то связь между этими преступлениями. И тут, как всегда, в дело вмешались его жена Шарлотта и её сестра Эмили, которые никак не могли устоять перед ужасающей воображение загадкой.

Пратчетт, Т. Вор времени. Вас, скорее всего, не удивит, что Плоский мир снова в опасности. Всё началось с того, что наблюдатели за работой Вселенной или попросту говоря, её ревизоры, решили, что мир слишком беспорядочен и поэтому должен исчезнуть. Чтобы не допустить этого в Анк-Морпорк в срочном порядке отправляются Смерть и его внучка Сьюзен, Метельщик Лю Цзе и его ученик Лудд и всадник Апокалипсиса, он же молочник Ронни. Только им под силу повернуть назад колесо истории и спасти мир от неминуемой гибели.

Ренделл, Р. Случайное убийство. Покой провинциального городка нарушен известием об исчезновении ребёнка. Старший инспектор Уэксфорд берётся за расследование этого загадочного дела со множеством свидетелей, подозреваемых и также анонимным признанием в похищении.

12.

84(2)6

А 65

Андреева, Наталья Вячеславовна.

Своя-чужая боль, или Накануне солнечного затмения / Н. В. Андреева. Осколок в голове / С. П. Бакшеев. Возвращение монашки / О. Гаврилина. Особо важное дело / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Всё вернётся / М. С. Серова ; читают Р. Макарова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 04 мин). – ISBN 978-5-419-04917-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Андреева, Н.В. Своя-чужая боль, или Накануне солнечного затмения. Жанне не везло с самого рождения. Девушка может передвигаться лишь в инвалидном кресле, и ничего хорошего от жизни не ждёт. У неё только одна радость: прогулки на переезд, где останавливаются роскошные иномарки. И вот однажды Жанна видит ужасную картину: машина переезжает рельсы под опускающийся шлагбаум и выпавшая из неё женщина попадает по поезду! Как потом выясняется, это известная певица Сабина

Сабурова. Её мужа обвиняют в убийстве, мол, это он «помог» звезде, чтобы заполучить богатое наследство. Жанна – единственный свидетель. И она ставит Сергею условие: не хочешь сесть в тюрьму – возьми меня к себе! И вылечи!...

Бакшеев, С.П. Осколок в голове. Таинственные события разворачиваются в степи рядом с юртой аксакала, которого считают колдуном. Современные преступления оказываются связанными с древней легендой о белогорбой верблюдице Шихе. Где грань между мистикой и реальностью? Хватит ли у обычного студента смелости, чтобы дойти до истины.

Гаврилина, О.В. Возвращение монашки. На этот раз Лола отправляется на остров Искья, полный таинственных легенд. Местные жители используют старинное предание, чтобы привлечь туристов, и каждый год устраивают «праздник монашки» – девушка в наряде монахини появляется на стенах замка и исчезает с разрядом молнии. Интересное действо оборачивается драмой, и против своей воли Лола убеждает телезрителей в том, что мрачная легенда воплотилась в жизнь. Захваченная происходящим, Лола, как всегда, бросается по следу в компании русского сыщика, но развязка истории оказывается настолько непредсказуемой и трагической, что впервые в жизни она не решится поведать её телезрителям...

Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Особо важное дело. Когда давит начальство, работать трудно. Полковника Гурова подстегают – нападение на знаменитого журналиста Бурдашова должно быть расследовано в кратчайшие сроки. Гуров недоволен – инцидент незначительный, а мороки много. Надо опрашивать его знакомых. Но Гурову скучать не придётся – на квартире подруги журналиста обнаружен труп мужчины. А это уже серьезно. Значит, преступники охотятся совсем не за Бурдашовым. Им нужна именно его подруга. Только вот зачем?

Серова, М.С. Всё вернётся. Полина Казакова, известная в городе как Мисс Робин Гуд, узнает, что подруга детства Юлиана родила ребёночка. К несчастью, мёртвого! Полина навещает Юлиану и слышит странные вещи – якобы новорожденный жив и здоров, но неизвестно, где находится. Вероятно, от горя бедняжка не вполне адекватна. Однако вскоре Полина вынуждена поверить в такой ход событий. Убеждают Казакову две справки, в одной из которых чёрным по белому написано: у Юлианы нет внутриутробной инфекции, и она способна родить здорового младенца. А в другой, выданной в роддоме, утверждается: инфекция у неё была, и мамочка, скрыв опасный диагноз, сама виновата в смерти собственного малыша... Безнадёжно? Только не для Мисс Робин Гуд!

13.

84(2)6

A 72

Анташкевич, Евгений Михайлович.

Харбин / Е. М. Анташкевич. Цари как люди : цикл лекций / И. Зимин. Рассказы о походах 1812 года / Р. М. Зотов. Змей и жемчужина / К. Куинн. Желанный царь / Л. А. Чарская ; читают Е. М. Анташкевич [и др.]. – Москва: ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (50 ч 36 мин). – ISBN 978-5-419-04907-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Анташкевич, Е.М. Харбин. К концу 1922 года в Маньчжурию из охваченной войной России пришли почти 300 тысяч беженцев. Харбин, город на северо-востоке Китая, казалось бы, стал спасением. На самом деле именно через него на четверть века пролёг фронт русской смуты. Главный герой романа «Харбин» оказался в тисках между «золотой казной» Российской империи и замыслами советской и японской разведок. В повествовании не фигурируют в качестве героев Сталин, Чан Кайши или Микадо, но художественно и исторически достоверно показана жизнь города, задуманного и построенного как столица российско-китайской железнодорожной магистрали, и его жителей, ставших жертвами грандиозных потрясений первой половины XX века. Герои романа «Харбин» были участниками этих событий.

Зимин, И. Цари как люди. Мы привыкли относиться к правящим особам как к каким-то «небожителям», описываемым ничего не говорящими годами правления, историческими свершениями да иногда ещё прозвищами типа «Грозный» или «Кровавый». Между тем, каждый из них был, прежде всего, человеком из плоти и крови. С детством и родителями, характером и темпераментом, привычками и причудами, пороками и добродетелями – всем тем, что есть у каждого из нас и понятно каждому из нас. Петербургский знаток бытовых подробностей жизни монархов поможет нам заглянуть за пафосные стены дворцов, официальных церемоний и биографий и разглядеть в царях людей таких же, как и мы.

Зотов, Р.М. Рассказы о походах 1812 года. «1812 год! Какое волшебное слово! Какие великие воспоминания! 24 года прошли с незабвенной той эпохи, а исполинские события всё ещё представляются воображению нашему как сон вчерашней ночи, который все ещё мечтается нам со всей силою, которого мельчайшие подробности мы стараемся припомнить себе и, отыскав в нашей памяти, с наслаждением спешим рассказать нашему семейству, нашим знакомым...»

Куинн, К. Змей и жемчужина. 1492 год. Кардинал Родриго Борджиа соблазняет юную Джулию Фарнсзс. Вскоре он становится

	<p>Папой Римским Александром VI. В это время в Риме жестоко убивают девушек лёгкого поведения. Кто же убийца? Эта тайна спрятана в лабиринтах Вечного города, но многие факты указывают на сына Папы Чезаре Борджиа.</p> <p>Чарская, Л.А. Желанный царь. Эта книга в увлекательной приключенческой форме повествует о событиях, предшествующих воцарению юного государя Михаила Романова. В истории государства Российского был уникальный период, когда сложилась симфония верховной власти – духовной и светской, и юный царь Михаил правил державой вместе со своим отцом, Патриархом Филаретом. Но до избрания на престол в 1613 году юного Михаила его семья вместе с Русью православной пережила тяжкий период Смутного времени. С тех пор прошло без малого четыреста лет, но и сегодня, в новое смутное время, события, происходящие на нашей русской земле, созвучны тем, далёким.</p>
14.	<p>84(8Авс) А 78 Апфилд, Артур.</p> <p>Торт в шляпной коробке : роман / А. Апфилд. Змеи в раю / Л. Лехтолайнен. Бордель на Коллинз авеню / Ш. Сандлер. Семилетняя ночь : роман / Ч. Ючжон ; читают А. Борзунов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (37 ч 57 мин). – ISBN 978-5-419-04912-3. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Апфилд, А. Торт в шляпной коробке. Развозя припасы фермерам, водитель грузовика обнаружил на заброшенной дороге джип с мёртвым констеблем Стенхаузом. Подозрение вначале пало на пропавшего туземца – помощника констебля. Вот только аборигены почему-то уверены, что их соплеменник превратился в лошадь.</p> <p>Лехтолайнен, Л. Змеи в раю. Жестоко убита очаровательная молодая девушка Арми, и полиция, считающая, что преступление было совершено на сексуальной почве, арестовывает её жениха Киммо. На него указывают все улики. В его невиновность не верит никто, кроме Марии Каллио, которая ушла из полиции, но сохранила интуицию и талант детектива. Она подозревает: убийство Арми связано с ещё одной трагедией, которая потрясла уважаемую семью Киммо год назад. Тогда погибла Санна, его эксцентричная сестра, и все сочли это самоубийством. Но теперь Мария, ведущая собственное расследование, приходит к выводу – самоубийства не было, с Санной кто-то расправился, а Арми знала о Санне то, что не было известно никому. Кто же убийца? И как его найти?</p> <p>Сандлер, Ш. Бордель на Коллинз авеню. В курортном городке</p>

	<p>исчезает репортер газеты Элен Бейкер. О похищении журналистки заявляет в полицию редактор газеты. Из его слов следует, что Элен нащупала сенсационный материал: в местном морге покалечено тело студентки, она связывает это с некрофилией и решает провести журналистское расследование. Редактор поддерживает её: газета на грани банкротства, и удачно подобранный факт поднимет рейтинг издания. События в морге выходят за рамки сценария. Элен попадает в ловушку, из которой не выбраться.</p> <p>Ючжон, Ч. Семилетняя ночь. «Семилетняя ночь» рассказывает историю молодого человека по имени Совон, который пытается разобраться в событиях одной роковой ночи, произошедшей семь лет назад. Хёнсу, отец Совона, в прошлом успешный игрок популярной бейсбольной команды, на чьей карьере поставило крест тяжёлое неврологическое заболевание. В ту ночь он, находясь в состоянии опьянения, а он выпивает постоянно, возвращаясь домой, сбивает на машине маленькую девочку.</p>
15.	<p>84(4Фра) А 84 Арно, Марк. Чемодан из Гонконга / М. Арно. Раз улика, два улика! / Е. Н. Вильмонт. Т.Е.Б.Ж. / Т. В. Гармаш-Роффе. Первая пуля – моя / С. И. Зверев. Карантин / С. В. Малицкий. Профессиональная интуиция / М. С. Серова ; читают В. Сушков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 31 мин). – ISBN 978-5-419-04914-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Арно, М. Чемодан из Гонконга. «Чемодан из Гонконга» – остросюжетный детектив с убийствами, погонями и преследованиями, рассказывает о кровавом пути наркотиков из Гонконга до Соединенных Штатов. Вильмонт, Е.Н. Раз улика, два улика! Как здорово оказаться на Майорке, когда все учатся в школе! И ещё научиться кататься на серфе! Так думали Гоша и Никита. Они не подозревали, что окажутся втянутыми в преступление. Да ещё и с убийством! Смогут ли ребята найти настоящего убийцу? Гармаш-Роффе, Т.В. Т.Е.Б.Ж. Брошенная мужем, отвергнутая общими друзьями, Вика оказалась совершенно неприспособленной к жизни: никчёмная дамочка, мужнина жена, и то бывшая. Отчаявшись, она даже решилась подобрать с помойки бомжа: отмыть, одеть и сделать из него себе защитника. Жажда реванша приводит её в фирму, отписанную супругом при разводе, где Вика взялась директорствовать, плохо понимая, во что она ввязалась. Угодив в самую гущу опасных и жестоких бизнес-игр, Вика поздно</p>

	<p>осознала – счёт в них идёт не только на деньги, но и на жизнь, на её жизнь.</p> <p>Зверев, С.И. Первая пуля - моя. С тех пор как Тоня Панкратова стала телохранителем бизнесмена Заславского, жизнь её превратилась в скачки с препятствиями: впереди непредсказуемые повороты, за спиной дыхание убийцы и свист пуль. И всё из-за информации, попавшей к ней в руки. Если бы не случайно подвернувшийся союзник – врач Олег Морозов, Тоню давно бы ликвидировали подручные полковника-оборотня из ФСБ Большакова. А пока она ещё в центре схватки и только удивляется странному врачу, который умеет не только лечить, но и мочить.</p> <p>Малицкий, С.В. Карантин. Механик, мастер – золотые руки, никогда не просил у судьбы взаймы и не предполагал, что ему придётся отдавать чужие долги. Но время его счастливой жизни подходит к концу. Жена исчезает. Он – в опасности. Беда накатывает со всех сторон и захлестывает с головой. Он пытается понять, что происходит, но те, у кого можно получить ответ, растворяются в воздухе.</p> <p>Серова, М.С. Профессиональная интуиция. Новое задание генерала Грома поначалу повергло секретного агента Багиру в уныние: ей опять предстояло перевоплотиться в Нинку Тимофееву, особу истеричную, глуповатую и до неприличия любвеобильную. Но если шеф принял решение ещё раз использовать эту легенду, значит, его вынуждают исключительные обстоятельства. И вот Нинка снова возникает из небытия. На этот раз объект её внимания – ветеран чеченской войны, герой России Горшенин. Этот в высшей степени достойный офицер возглавляет молодёжную патриотическую организацию "Витязь", деятельность которой и вызвала интерес секретного отдела, возглавляемого генералом Громом. Не так-то легко проникнуть за высокий забор, обнесённый колючей проволокой, но Багира преодолевала и не такие препятствия.</p>
16.	<p>84(2)6 Б 19 Бакшеев, Сергей Павлович. Зеркальная месть / С. П. Бакшеев. Спаси меня, пожалуйста! / Т. А. Бочарова. Обман чистой воды / Е. Н. Вильмонт. Свобода Маски : роман / Р. Маккаммон. Похождение одной картонки / Р. Л. Стивенсон ; читают О. Астапова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (50 ч 05 мин). – ISBN 978-5-419-04918-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бакшеев, С.П. Зеркальная месть. «Светлый Демон» – это серия триллеров о профессиональном киллере Светлане Демьяновой.</p>

Страшные события прошлого искалечили её душу, превратив в идеального убийцу. Много лет она работала на Заказчика, которого не знала. Получая заказы через Посредника, она не догадывалась, что знакома с ним. Но правду невозможно скрывать вечно. И настало время, когда ей предстоит узнать все страшные тайны о своём прошлом и настоящем. «Зеркальная месть» – третий роман серии. Профессиональный киллер Светлана Демьянова планирует начать нормальную жизнь, но бывший Заказчик, генерал ФСБ Рысев, хочет уничтожить её. Чтобы обрести свободу Светлана вынуждена вступить в неравную схватку.

Бочарова, Т.А. Спаси меня, пожалуйста! Нелегко пришлось Ангелине этим летом – все знакомые взяли отпуск и уехали на море, а они с сестрой затеяли ремонт! Немудрено, что однажды, возвращаясь домой после беготни по строительным рынкам, замотанная Ангелина забыла на остановке сумку. К счастью, нашёлся добрый человек, который нашёл её и решил вернуть. Но напрасно девушка ждала его – парень, представившийся Андреем, так и не явился. А ночью Лине пришло сообщение с его номера: «Спаси меня, пожалуйста». Их ничего не связывало, но она чувствовала, что просто обязана найти Андрея и выполнить его странную просьбу.

Вильмонт, Е.Н. Обман чистой воды. Гоша и Леха настоящие сыщики! Они всегда придут на помощь и не бросят друга в беде. Ребят просят помочь отыскать воров, которые грабят квартиры. Обращается к ним новая знакомая, которая, оказывается, не та, за кого себя выдаёт. К тому же она неожиданно исчезает. Вдруг она попала в беду? Ребятам ничего не остаётся, как самим разобраться в нелёгком деле.

Маккаммон, Р. Свобода Маски. Год 1703, Мэтью Корбетт, профессиональный решатель проблем числится пропавшим. Последний раз его нью-йоркские друзья видели его перед тем, как он отправился по, казалось бы, пустяковому заданию от агентства «Герральд» в Чарльз-Таун. Оттуда Мэтью не вернулся. Его старший партнёр по решению проблем Хадсон Грейтхауз, чувствуя, что друг попал в беду, отправляется по его следам вместе с Берри Григсби, и путешествие уводит их в Лондон, в город, находящийся под контролем Профессора Фэлла и таящий в себе множество опасностей. Тем временем злоключения Мэтью продолжаются: волею обстоятельств, он попадает Ньюгейтскую тюрьму – самую жуткую темницу в Лондоне.

Стивенсон, Р.Л. Похождение одной картонки. «До шестнадцатилетнего возраста мистер Гарри Гартлей получал обыкновенное джентльменское воспитание, то есть учился сначала в частной школе, а потом в одном из тех больших учебных заведений, которыми Англия справедливо славится. Но с этого

	<p>времени у него явилось необыкновенное отвращение к учению; из родителей у него были жива только мать, слабая и невежественная женщина; она позволила сыну бросить учење и заняться исключительно самоусовершенствованием в области разных светских пустяков. Два года спустя он остался сиротой и почти нищим. Для производительного труда он был совершенно непригоден как от природы, так и по воспитанию. Он умел петь романсы и мило аккомпанировать себе сам на фортепьяно; красиво ездил верхом, хотя и боялся ездить; превосходно играл в шахматы. Природа наделила его удивительно привлекательной, на редкость красивой наружностью. Белокурый, румянький, с кроткими голубыми глазами и приятной улыбкой он производил впечатление томной, задумчивой нежности...»</p>
17.	<p>84(2)6 Б 19 Бакшеев, Сергей Павлович. Проигравший выбирает смерть / С. П. Бакшеев. Безупречная репутация. Т. 1, 2 / А. Б. Маринина. Братья должны умереть / М. С. Серова. Горячее дельце / М. С. Серова ; читают Д. Патрикеев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (36 ч 55 мин). – ISBN 978-5-419-04913-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бакшеев, С.П. Проигравший выбирает смерть. Тихону Заколову и его девушке не повезло с попутчиками в поезде. И жизнь летит под откос! Обвинение в убийстве кассира и двух милиционеров, поединки на движущемся составе, захват товарного поезда, ограбление банка, дуэль на территории зловещего Гиптильника – это лишь малая часть испытаний, которые предстоят Заколову. Коварный враг ведёт смертельную игру, где в случае проигрыша, можно выбрать только свою смерть.</p> <p>Маринина, А.Б. Безупречная репутация. Т. 1, 2. Такого странного дела в практике Анастасии Каменской не было давно. Неизвестному писателю Андрею Кислову крупно повезло. По его единственному роману, изданному за свой счёт, хотят снять сериал и предлагают солидный гонорар. Разумеется, тот с радостью соглашается. А потом внезапно объявляет, что не подпишет договор ни на каких условиях. На кону большие деньги, и к выяснению причин столь загадочного отказа привлекают сотрудника частного детективного агентства – Настю Каменскую. Но вскоре та становится главным подозреваемым в деле об убийстве. Конечно, ну а кто же ещё! Ведь это она, Настя, грязно домогалась потерпевшего, угрожала ему. Он сам рассказывал об этом перед смертью, да и другие свидетели имеются.</p>

	<p>Серова, М.С. Братья должны умереть. Череда странных событий становится для предпринимателей небольшого провинциального городка, предвестником самого настоящего кошмара. Кто-то поставил своей целью подмять под себя бизнес всего региона и для её достижения он ни перед чем не остановится. Помешать ему может только секретный спецагент Багира.</p> <p>Серова, М.С. Горячее дельце. Частный детектив Татьяна Иванова против собственной воли втянута бандитами в расследование нового дела. Кто-то за полтора миллиона зелёных «впарил» их главарю фальшивую картину Франца Халса. Если Татьяна не отыщет мошенников, ей грозит смерть. Помогут ли на этот раз магические кости талантливому сыщику в юбке?</p>
18.	<p>84(2)6 Б 26 Барякина, Эльвира Валерьевна. Белый Шанхай ; Князь советский / Э. В. Барякина. Госпиталь брошенных детей / С. Холлс ; читают А. Николаев, М. Никитина. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (36 ч 51 мин). – ISBN 978-5-419-04752-1. –Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Барякина, Э.В. Белый Шанхай. В Китае в начале XX века белые люди считались непобедимой высшей расой. Но русские, как всегда, всё испортили. Когда в Шанхай прибыли обездоленные белогвардейские беженцы, колониальная система, основанная на расизме, затрещала по швам. Клим Рогов, бывший журналист, понимал, что у “низвергнутых богов” мало шансов на успех, но ему некуда было отступать: он должен был заново отстроить свою жизнь и вернуть любимую жену Нину.</p> <p>Барякина, Э.В. Князь советский. Пытаясь найти пропавшую жену, белогвардейский эмигрант, Клим Рогов, тайком возвращается в СССР и неожиданно для себя становится “американским журналистом”. Это открывает для него бесчисленные возможности, в том числе и возможность быть арестованным по делу, сфабрикованному ОГПУ.</p> <p>Холлс, С. Госпиталь брошенных детей. Лондон, XVIII век. Бесс Брайт беременна от зажиточного торговца, который, она знает, не примет участие в судьбе ребёнка. Бесс приходится отдать дочь в "госпиталь для новорождённых", откуда она сможет её забрать, скопив достаточно денег. На память девочке остаётся лишь подобие медальона, половинка сердца из китового уса. Спустя несколько лет Бесс хочет вернуть дочь. Но этот путь оказывается тернистым. Дорога Бесс по туманным улицам Лондона пройдёт через переулки, где работают уличные факельщики, мимо домов богатых люди,</p>

	скрывающих свое безумие и обители докторов. Это история о городе-легенде, о принятии и о материнских чувствах.
19.	<p>84(2)6 Б 29 Баумгертнер, Ольга Гартвиновна. Подмосковье. Парадокс Рузы / О. Г. Баумгертнер. Дети Зодиака / Р. Д. Киплинг. Самая удивительная повесть в мире / Р. Д. Киплинг. Магелланово облако : роман / С. Лем. Морская ведьма / С. Хеннинг. Наследницы моря / С. Хеннинг ; читают В. Волков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 27 мин). – ISBN 978-5-419-04925-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио. .</p> <p>Содержание флеш-карты: Баумгертнер, О. Г. Подмосковье. Парадокс Рузы. Есть в Зоне у Рузы практически непроходимая область, полная опасных тварей и гиблых мест. Так и прозвали её сталкеры – Гиблое озеро. Только одному человеку, одиночке по кличке Немой, удалось вернуться оттуда живым. Да ещё и с артефактом, свойство которого может подарить человечеству панацею от всех болезней. Теперь за Немым ведётся охота. Многие готовы пойти на всё, только бы заполучить бесценные артефакты. Будь то одержимые сталкеры, бандитские группировки или же учёные с благими намерениями.</p> <p>Киплинг, Р. Д. Дети Зодиака. «Тысячи лет тому назад, когда люди были более могучи, чем теперь, дети Зодиака жили на земле. Их было шестеро: Овен, Телец, Лев, Близнецы и Дева; они все очень боялись шести Домов, принадлежащих Скорпиону, Весам, Раку, Рыбам, Стрельцу и Водолею. Даже тогда, когда они в первый раз спустились на землю, зная, что они бессмертны, они принесли с собой этот страх; и он всё увеличивался по мере того, как они знакомились с человеческим родом и слышали рассказы о шести Домах. Люди считали детей Зодиака богами и приходили к ним с молитвами и пространными рассказами о причиненных им обидах, а дети Зодиака слушали их и ничего не могли понять...»</p> <p>Киплинг, Р. Д. Самая удивительная повесть в мире. «Его звали Чарли Мирс; он был единственный сын у матери-вдовы, жил в северной части Лондона и ходил ежедневно в Сити, где он служил в банке. Ему было двадцать лет, и он был полон надежд на будущее. Я встретился с ним в бильярдной, где маркёр называл его просто по имени, а он называл маркёра Бельсей. Чарли объяснил мне с некоторой нервностью, что он пришёл сюда только посмотреть на игроков, а так как мне казалось, что смотреть на игру, где требуется ловкость, не так уж занимательно для молодого человека, то я посоветовал Чарли вернуться домой к матери...»</p> <p>Лем, С. Магелланово облако. Роман «Магелланово облако» в</p>

строгом смысле слова не фантастический и не приключенческий. Это философское произведение, утопия. Он посвящён коммунистическому будущему человечества. В центре событий, описанных в романе, полёт первой звёздной экспедиции человечества к созвездию Центавра на гигантском космическом корабле, символически названном «Гея».

Хеннинг, С. Морская ведьма. Все знают, чем закончилась сказка: русалочка, принц, поцелуй любви. Но не всем известно, что произошло до этих счастливых событий. На свете жили две девушки. Первая обладала магической силой, а вторая была уже мёртва. С тех пор как её лучшая подруга, Анна, утонула, Эвелин стала изгоем в маленьком рыбацком городке. Её винили в смерти девушки. Но однажды Эвелин заметила в море русалку, как две капли воды похожую на Анну. Неужели той удалось спастись? Однако у русалки есть тёмный секрет: ненависть поглотила её сердце. Эвелин готова пойти на всё, чтобы сохранить человеческий облик своей подруги. Но девушка ещё не знает, что сделка с морем может стоить ей жизни.

Хеннинг, С. Наследницы моря. Всем известно, чем пришлось пожертвовать ради любви юной русалочке. Однако никто не знает, что отдала за свою свободу и власть над подводным миром морская ведьма. Их было трое: Алиа, прекрасная юная русалочка, которая отдала голос в обмен на любовь принца. Её сестра, Руна, готовая во что бы то ни стало спасти Алию. И Эви, заключенная в морской тюрьме ведьма. Чтобы выжить, каждой из них придётся воспользоваться древней магией глубин. Однако море коварно, а цена может оказаться непомерно высокой.

20.

84(2)6

Б 44

Беляев, Александр Романович.

Город победителя / А. Р. Беляев. Манящая тень / К. Блэр. Царь Фёдор. Ещё один шанс : роман / Р. В. Злотников. Серёжик / А. А. Калугин. Наброски с того света : мистико-фантастическое эссе / Л. Кузнецова. Осторожно, меняем судьбы! / А. Лунина ; читают Р. Сионис [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 51 мин). – ISBN 978-5-419-04924-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Беляев, А.Р. Город победителя. «Карл Фит открыл глаза и улыбнулся. Уже несколько дней он просыпался с улыбкой на губах – быть может потому, что засыпал с мыслью о том, как хороша и интересна жизнь. И как вчера, как третьего дня, он внимательно посмотрел вокруг себя. Он закинул голову назад и увидел

балконную дверь, через стекла которой в комнату вливались косые лучи утреннего солнца; скользнул взглядом по небольшому письменному столу из белого дуба и удобному рабочему креслу; повернул голову, осмотрел платяной шкаф в стене, как бы желая удостовериться, все ли на месте, и закончил осмотр умывальником около двери. Все на месте. Всё так, как вчера, в этой маленькой, чистенькой, беленькой комнатке. А картины на стенах и букет на столе?...»

Блэр, К. Манящая тень. Меня зовут Веспер, и я чудовище. Я могу материализовать ваши самые худшие страхи, превратить кошмары в реальность. Я – аномал, сражающийся на арене с себе подобными, чтобы изменить судьбу раз и навсегда. Я боюсь своей силы и бегу от неё, потому что знаю – она способна по-настоящему ранить. У меня появилась возможность переписать прошлое, но для этого я должна победить на Турнире реверсии. Мне предстоит не только использовать магию, но и по-настоящему драться. А научить меня сражаться может только один-единственный человек – Сэм Харди, бывший боец ММА и парень, так же, как и я, отчаянно нуждающийся в надежде...

Злотников, Р.В. Царь Фёдор. Ещё один шанс. Как сказал Сталин – история не знает сослагательного наклонения. Ну, а фантастика знает. Так что добро пожаловать в новый мир. Мой новый мир... Кто: успешный российский бизнесмен тридцати семи лет от роду, образование высшее (три штуки, в том числе бакалавриат в Гарварде), холост, не судим, владелец трёх квартир (Москва, Лондон и Ла-Валетта), двух домов (Малага и Флом), парка роскошных авто, а также одной яхты. Что было: абсолютно всё, что в России сопутствует желанию делать большой бизнес и закаливает характер. Что будет: вдруг окажется в глубокой за... то есть в глубоком прошлом. В неизвестно каком году накануне Смутного времени. В теле десятилетнего пацана. И без какого бы то ни было влияния и возможности воздействовать на ситуацию...

Калугин, А.А. Серёжик. Раздавленного неудачами писателя друг силком усаживает в машину и увозит в глухую деревню Никитино. Простая деревенская жизнь, природа – всё это поможет стряхнуть с плеч груз проблем и забот. Писатель полюбит эти края. Трогательные, почти отцовские чувства возникнут у него к парню, которого в двадцать четыре года местные жители всё ещё продолжают называть Серёжиком. А ещё они считают его колдуном...

Кузнецова, Л. наброски с того света. Мистическое погружение по ту сторону жизни. Фантастическое предположение, что смерть это не конец. И там, за горизонтом, существует продолжение иной жизни. И это будет повторяться снова и снова... Ведь душа – вечный путник в необъятном космосе.

	<p>Лунина, А. Осторожно, меняем судьбы!. Талантливый писатель Егор, сумеречная красавица – психолог Ая, сумасбродная танцовщица из «шоу толстушек» Тина, обладающий странными способностями, подросток Кирилл, гениальный химик Варвара, заядлый картёжник Семён, беззаботный дауншифтер Данила и отставной военный Иван, при весьма необычных обстоятельствах получают от некоего таинственного миллионера предложение стать сотрудниками первого в мире агентства чудес «Четверг» и поработать «волшебниками» – переписывать людские судьбы, и менять их к лучшему.</p>
21.	<p>84(2)6 Б 53 Бес, Евгений. Продолжай меня целовать / Е. Бес. Королёк – птичка певчая / Р. Н. Гюнтекин. Поединок страсти : роман / М. Кэр. Когда тебя нет / В. И. Назарова. Если я буду нужен / Е. Шумара ; читают Драпалюк [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (49 ч 14 мин). – ISBN 978-5-419-04900-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бес, Е. Продолжай меня целовать. "...Я тону в твоих глазах, как в чёрной, но тёплой бездне. Кажется, вот только сейчас передо мной были зрачки твоих глаз и в следующую секунду я в окружении чёрного вакуума беззвёздного космоса. Вокруг кажется, сверкают молнии, дует порывистый ветер, светит солнце и толкаются какие-то люди, пол под ногами вибрирует, и где-то за пределами этой бездны живут люди и идёт снег. Тело находится в каком-тодвигающемся транспорте, но моим взглядом, и душой завладели твои тёмные глаза. И у меня нет сил отвести свой взгляд в другую сторону, посмотреть на чью-то другую спину или затылок, нет сил, чтобы просто осмотреть тебя самого, полностью, с ног до головы. Я вижу перед собой только темноту твоих глаз, и застываю в ней словно муха в смоле, которая впоследствии станет драгоценным янтарём. Я не могу представить тебя всего целиком, чтобы попытаться осознать тебя живым человеком, а не выдумкой писателя-фантаста. Ты скорее похож на героя какого-то любовного романа, красавца, родившегося и выросшего на берегах тёплого заграничного моря, несчастного, которого судьба-злодейка занесла в снежные регионы планеты. Что ты всё-таки здесь делаешь? В ненасытном брюхе человеческого транспорта, предназначенного для обычной прослойки населения, для простых смертных? Почему ты не путешествуешь на своём личном самолёте где-то в верхних слоях атмосферы, или автомобиле в параллельной вселенной? Значит ли это всё, что ты, подобно любой выдумке моего</p>

	<p>воображения, лишь только выйдя на улицу – растворишься в снежном тумане серой повседневности...?"</p> <p>Гюнтекин Р.Н. Королёк - птичка певчая. После смерти родителей юная Феридэ воспитывается в доме своей тётки вместе с её сыном Кямраном. Повзрослев, Феридэ влюбляется в кузена, но тщательно скрывает свои чувства. Довольно скоро выясняется, что Кямран также равнодушен к девушке. Молодые назначают дату свадьбы. Но неожиданно Феридэ узнаёт, что у Кямрана есть другая. В отчаянии девушка бежит из дому, чтобы никогда туда не возвращаться. Она ещё не догадывается, какие потрясения ждут её впереди и какие интриги будут разыгрываться у неё за спиной.</p> <p>Кэр, М. Поединок страсти. Роман принадлежит к весьма популярному на Западе жанру любовного романа, в нём действуют необычайно привлекательные герои, чьи любовные переживания окрашены в яркие мелодраматические тона.</p> <p>Назарова В. И. Когда тебя нет. Страх. Надежда. Любовь. Гнев. Азарт. Безумие. Этот триллер перенесёт вас туда, где слышны запахи и звуки европейского квартала, где ощущается холодный морской ветер и обжигающее тепло абсента.</p> <p>Шумара, Е. Если я буду нужен. В провинциальном городе орудует маньяк. Шестнадцатилетние Алина и Зяблик пока не знакомы, но оба уверены, что убийца ближе, чем, кажется. А мрачные предчувствия не единственное, что объединяет героев.</p>
22.	<p>84(2)6 Б 86 Бочманова, Жанна.</p> <p>Ловушка для Серого / Ж. Бочманова. Главный редактор / А. Ольшевская. Contra spem spero / А. В. Усовский. Перевертыш / М. А. Ярославская ; читают П. Конышев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (39 ч 33 мин). – ISBN 978-5-419-04911-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Бочманова, Ж. Ловушка для Серого. Лара мечтает о музыке, но приглашение на прослушивание оборачивается кошмаром. Теперь она вынуждена вступить в чужую игру. Сергей Волков успешен в мире бизнеса. Он может многое, но не в силах вернуть любимую. Марина бросила его с маленьким сыном. Разыскивая жену, Сергей выходит на след кровавых преступлений, берущих начало в далёком прошлом. Так, может, Марина пропала не по своей воле? Зачем кто-то пытается подменить её? Сумеет ли он не попасться в ловушку и выяснить, кому понадобилось разрушить его жизнь?</p> <p>Ольшевская, А. Главный редактор. Кто он – Джейсон Беркли? Теория проверяется практикой. Теория заговора не исключение.</p>

	<p>Евгения Мельникова – собкор деловой газеты, поэтому в курсе, как готовят сенсации и под каким соусом подают горячие новости. В мировое правительство она верит не больше, чем в умение читать мысли. Но всё меняет одно интервью. Женю вынуждают влезть в шкуру участника политических событий, а в её руки попадают секретные сведения. Цена такого знания – жизнь. Но её не убивают. Почему? И вот ещё: кто такой Джейсон Беркли?</p> <p>Усовский, А.В. Contra spem spero. Одиссей попадает в руки арабских бандитов, поставивших целью с его помощью изъять пятьдесят миллионов долларов у беглого русского чиновника-коррупционера, связавшегося с албанскими бандитами. Одиссей вынужден помогать им – под угрозой выдачи американцам. Но как только к тому предоставляется возможность – он, предупредив «дичь», с помощью своих товарищей находит возможность скрыться, и при содействии сети агентов, созданной ещё при СССР, возвращается домой – одновременно поспособствовав возвращению на Родину похищенных миллионов.</p> <p>Ярославская, М.А. Перевёртыш. Детективная повесть. Все персонажи вымышлены, любое совпадение внезапно. Насколько обманчива внешность? Существует ли ген убийцы или это приобретённое? Может ли в реальности состояться встреча с самим собой? Все ли герои второго плана таковыми являются? Книга ответит на эти и другие вопросы.</p>
23.	<p>84(2)6 Б 88 Бродский, Михаил Яковлевич.</p> <p>Сабанеев мост / М. Я. Бродский. Неизвестный Солженицын. Гений первого плевка / В. С. Бушин. Возвращение из СССР и поправки к моему возвращению из СССР / А. Жид. До встречи в СССР! Империя добра / С. Кремлёв ; читают В. Захарьев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 04 мин). – ISBN 978-5-419-04934-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Бродский, М.Я. Сабанеев мост. В 1941 году в Одессу вошли немцы. Семилетний Михаил Бродский с матерью наблюдали, как от Сабанеева моста к улице Гоголя посередине мостовой маршировала военная колонна. Так закончилось детство. Вскоре на допросе нацистский офицер, угрожая пистолетом, станет убеждать ребёнка признать, что он еврей и тогда их с мамой перевезут в "хорошее место, где не будут бомбить". Дальше будут тяжёлые годы оккупации, долгожданная победа, советская школа, новая семья,</p>

коммуналка, московская артистическая среда, поездка в Ригу, многоцветная шариковая ручка как предел мечтаний, институт, первая любовь, смерть Сталина, арест Берии, работа на заводе, отпуск в Гурзуфе, дружба с художественно богемой, постоянные командировки и разъезды по всей стране, Оттепель, XXII съезд КПСС, полёт первого человека в космос, эпоха брежневского застоя, Перестройка и, в конце концов, падение Советского Союза и начало совсем другой жизни. Удивительная книга воспоминаний, которая даст фору любому художественному роману.

Бушин, В.С. Неизвестный Солженицын. Гений первого плевка. Крупнейшие русские писатели, современники Александра Солженицына встретили его приход в литературу очень тепло, кое-кто даже восторженно. Но со временем отношение к нему резко изменилось. А. Твардовский, не жалевший сил и стараний, чтобы напечатать в «Новом мире» никому не ведомого автора, потом в глаза говорил ему: «У вас нет ничего святого...» М. Шолохов, прочитав первую повесть литературного новичка, попросил Твардовского от его имени при случае расцеловать автора, а позднее писал о нём: «Какое-то болезненное бесстыдство...» То же самое можно сказать и об отношении к нему Л. Леонова, К. Симонова. Прочитав книгу одного из самых авторитетных публицистов нашего времени Владимира Бушина, лично знавшего писателя, вы поймёте, чем пожертвовал Солженицын ради славы.

Жид, А. Возвращение из СССР и поправки к моему возвращению из СССР. Классик французской литературы XX века, лауреат Нобелевской премии 1947 года Андре Жид в 20-30-е годы был в Советском Союзе одним из самых популярных зарубежных писателей. В 1936 году он совершил поездку по нашей стране. Свои честные и горькие впечатления о первой стране социализма, где уже восторжествовала диктатура Сталина, писатель изложил в нашумевшей книге «Возвращение из СССР».

Кремлёв, С. До встречи в СССР! Империя добра. Эта держава оболгана и ославлена как «Империя Зла». Эта страна предана, расстреляна и разграблена иудами-мародерами. Светлую память о великой Советской эпохе вытаптывают и выжигают вот уже более 20 лет. Ещё немного и «прославление СССР» объявят «экстремизмом», а красная ИМПЕРИЯ ДОБРА окажется под полным запретом как пытаются сейчас запретить правду о Сталине. А там рукой подать и до судебного преследования неудобных. Думаете, мы сгущаем краски? Считаете такое невозможным? Но в Прибалтике и Восточной Европе советская символика уже объявлена вне закона, а за отрицание «преступлений тоталитарного режима» смельчакам грозит тюремный срок! И всё же, несмотря на клевету и угрозы, вопреки тотальной лжи и «либеральной» цензуре, ВЕЧНЫЙ ЗОВ СССР слышен каждому, кто сохранил живую душу,

	<p>чистые руки, горячее сердце и незапятнанную совесть, а правда о СВЕРХДЕРЖАВЕ ДОБРА прорывается через все преграды и запреты. Доказательством чему – эта книга. А значит, великий Советский Союз ещё восстанет из пепла, смертью смерть поправ! ДО ВСТРЕЧИ В СССР!</p>
24.	<p>84(4Укр) В 15 Валетов, Ян Михайлович.</p> <p>Лучший возраст для смерти / Я. М. Валетов. Питомник Богов : роман / В. Ешкилев. Личное время / Д. В. Лазарев. Рассказы : литературный журнал, Вып. 6. Ключ к вечности. Город призраков / В. Шваб. Туннель из костей / В. Шваб ; читают А. Барабанщиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 58 мин). – ISBN 978-5-419-04923-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Валетов, Я.М. Лучший возраст для смерти. Ян Валетов – украинский писатель, автор остросюжетных романов и повестей, написанных в жанре триллера. В издательстве «Фолио» были опубликованы его романы «Проклятый. Евангелие от Иуды», «Ничья Земля» и «1917». Вырвавшийся из военных лабораторий вирус уничтожил всех взрослых. Планета населена подростками и детьми, ведущими кровавую борьбу за выживание. Здесь все умеют убивать, но никто не умеет любить, и мир никогда не станет прежним, если двое изгоев потерпят поражение. Ветшающие города, в которых обитают племена одичавших мальчишек и девчонок, живущих по законам обезьяньей стаи. Заросшие вереском и клевером хайвэй, на которых догнивают миллионы машин. Жалкие руины того, что считалось великой человеческой цивилизацией.</p> <p>Ешкилев, В. Питомник Богов. Пройдёт всего восемь веков и человечество расселится по ближайшим звёздным островам. Построит гигантские космические линкоры. Найдёт братьев по разуму. Научится проникать в пространственные червоточины Тёмных Путей. Но все эти достижения не сделают людей счастливыми, не защитят от вирусов, психических эпидемий, экономических кризисов и маниакальных владык. А потом из бездн Тёмного Агрегата Ориона придут неведомые монстры. И тогда секретная служба Галактической Империи отправит экспедицию на планеты, обращающиеся вокруг древних красных звёзд. Туда, где в океанах живут головоногие исполины, а в глубинах базальтового плато сокрыт таинственный Питомник Богов, свидетель изначальных эпох Космоса.</p> <p>Лазарев, Д.В. Личное время. Заела рутина? Нет времени для себя?</p>

Лишний день в неделю – это просто. Надо лишь знать, к кому обратиться. Вот только не покажется ли плата чрезмерной?

Рассказы: литературный журнал. Вып. 6: Ключ к вечности. Такова человеческая природа – „бей или беги“. Но что, если бежать некуда, а сражение – бессмысленное кровопролитие – ни к чему не ведёт? Что делать, если ты уже побеждён? А твой враг – временной парадокс? Или собственная семья. Отказаться от человеческой природы ради спортивных достижений. Потеряв всё, остаться последним человеком на космической станции. Утратить собственное имя.

Шваб, В. Город призраков. После того, как Кэссиди чуть не утонула, она научилась приоткрывать завесу, отделяющую мир живых от мира мёртвых. Её лучший друг – призрак. В её жизни всё и так уже непросто, но станет гораздо сложнее, когда её родители примут участие в телешоу о самых известных местах в мире, связанных со сверхъестественными явлениями. Семья Кэссиди отправляется в Шотландию, в Эдинбург – Город призраков, где кладбища и замки кишат привидениями. Кэсс предстоит узнать много нового, и учиться придётся быстро, ведь Город призраков опаснее, чем она думает.

Шваб, В. Туннель из костей. Кэссиди Блейк и её лучший друг, призрак Джейкоб, оказались в Париже, где родители Кэссиди снимают очередной выпуск передачи о самых таинственных городах мира. Как прекрасно гулять, есть круассаны, любоваться Эйфелевой башней. Но мало кому известно, что под мостовыми французской столицы раскинулось огромное царство мёртвых – знаменитые парижские катакомбы. По тёмным туннелям бродит неуспокоенный дух, его силы крепнут, и если Кэссиди не справится с ним, разбушевавшийся призрак начнёт угрожать целому городу. После того, как Кэссиди чуть не утонула, она научилась приоткрывать завесу, отделяющую мир живых от мира мёртвых. Её лучший друг – призрак.

25. **84(4Фра)**

В 35

Верн, Жюль.

Миссис Брэникен / Ж. Верн. Служба на купеческом корабле / Ф. Марриет. Зима тревоги нашей / Д. Стейнбек. Дьявольская бутылка / Р. Л. Стивенсон. Поход на гору Сидэ / Е. Чернова ; читают С. Трушин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (50 ч 50 мин). – ISBN 978-5-419-04901-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Верн, Ж. Миссис Брэникен. Муж миссис Бреникен капитан Джон Бреникен пропадает без вести. Никто не верит, что его ещё можно

спасти. Но несмотря ни на что миссис Бреникен организует поисковую экспедицию.

Марриет, Ф. Служба на купеческом корабле. «В 17 году, в скучный туманный месяц, навевающий человеконенавистничество и желание покончить с собой, в тот месяц, когда солнце встаёт, но не светит, даёт свет, но не вселяет в нас радости весёлыми лучами, когда только большие сальные свечи помогают купцу подсчитывать свои барыши, а философу ясно видеть свои потери, то есть в ноябре, Эдуард Форстер, который долго служил на флоте её величества, сидел в удобном кресле в удобной гостиной удобного коттеджа, куда он переехал, получая пенсию после серьёзной раны, зажившей много лет тому назад, но раскрывавшейся каждую весну...»

Стейнбек, Д. Зима тревоги нашей. "Зима тревоги нашей" (1961) – последний роман Стейнбека, невероятно современный и актуальный, хотя действие его происходит в 60-е годы в Новой Англии, в вымышленном небольшом городке. Главный герой – Итан Аллен Хоули, потомок некогда очень богатой семьи, ветеран Второй мировой войны, человек образованный, порядочный и честный, оказывается в затруднительном положении. Он вынужден работать продавцом в бакалейной лавке. Итану, привыкшему к совершенно другой жизни, непросто смириться с таким падением. Тогда он идёт на сделку с совестью, чтобы обрести прежний статус и положение. Однако нечестные махинации, вернувшие герою богатство, не делают его счастливым.

Стивенсон, Р.Л. Дьявольская бутылка. Это история о загадочной дьявольской бутылке, которая может выполнять желания своих владельцев. Но горе тому, кто не сможет избавиться от бутылки, ведь тогда его душа попадёт прямиком в ад. Проблема в том, что бутылку нельзя выбросить или разбить. Её можно только продать, причём дешевле, чем купил. А цена на неё сильно упала.

Чернова, Е. Поход на гору Сидэ. Люди, которые в наши дни ставят Бусидо, Путь самурая и воина, выше законов страны и выше собственных жизней – кто они на самом деле? Какие тени таятся в их прошлом? И что они делают в настоящем, чтобы остаться такими, какие есть? Войдя в их круг, став самураем на службе у господина и исполняя его приказы, Ольга Селинова узнаёт ответы на эти вопросы. Хотя они куда страшнее, чем можно было бы думать и неумолимо ведут её дальше. Сквозь схватки и испытания, за грань жизни и смерти, откуда нельзя вернуться, не став чем-то большим, чем человек.

26.

84(2)6

В 46

Вильмонт, Екатерина Николаевна.

Детективный Новый год / Е. Н. Вильмонт. Что будет дальше? / Д.

Катценбах. Оборотень, сними погоны! / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Она в моём сердце / Т. В. Полякова. Последний вор в законе / А. В. Холин ; читают Т. Некрасова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 46 мин). – ISBN 978-5-419-04915-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Вильмонт, Е. Н. Детективный Новый год. Отлично встретил Гошка этот Новый год! Мигающая разноцветными огнями ёлка, вкусные угощения, завернутые в яркую бумагу подарки, весёлые гости. Однако утро нового года началось с тревожного звонка в дверь. Пропала трёхлетняя дочка соседки! И не просто пропала – её похитили! А потом из пустой квартиры исчезла любимая игрушка девочки – электронный Пушистик. Что это значит? Похитители вернулись за игрушкой? Или электронная игрушка... ушла сама? С ответов на эти вопросы и поисков девочки Гошка, Никита и их друзья начали свои новогодние каникулы.

Катценбах, Д. Что будет дальше? Профессор Адриан Томас всю свою жизнь посвятил изучению человеческого мозга, и ему не нужны подробные объяснения, чтобы понять, какой страшный диагноз поставили ему врачи – отныне с каждым днём он будет всё быстрее приближаться к беспомощному состоянию. Он уже готов совершить самоубийство, когда неожиданно становится свидетелем похищения молодой девушки. Теперь до того, как его мозг перестанет ему служить, Адриан Томас должен постараться найти девушку, попавшую в руки пары «прирожденных убийц». Эти молодые преступники транслируют в Интернете страшное «реалити-шоу», героинь которого, похищенных девушек, истязают в прямом эфире. Каждый новый выпуск шоу снимается «по заявкам» подписавшихся на него за огромные деньги любителей такого рода зрелищ. С этими монстрами и вступают в противоборство профессор Томас и женщина-полицейский Дженнифер Риггинс. Чтобы получить секретные ключи к запрещенным сайтам и провести своё исследование самых тёмных уголков Сети, героям приходится воспользоваться помощью только что вышедшего на свободу преступника Марка Вулфа. У них очень мало времени: зрители кровавого «шоу» в любой момент могут заказать «режиссёрам» смерть несчастной героини.

Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Оборотень, сними погоны! Стреляная гильза – единственная зацепка в деле об убийстве начальника охраны крупной фирмы. Маловато, но для опытных сыщиков полковников Льва Гурова и Станислава Крячко и это уже серьёзный вещдок. Рано или поздно они выйдут на след убийц и на заказчиков. Но убийства продолжаются, а преступникам всегда удаётся ускользнуть. Наверняка среди своих завёлся «крот» – оба сыщика не

сомневаются в этом и идут на отчаянный риск. В итоге Гуров оказывается в одной машине с киллером.

Полякова, Т.В. Она в моём сердце. Новый год в зимнем лесу. Ели, припорошенные снегом, закатное солнце в легкой дымке. От здешней красоты дух захватывало. И вдруг... В первые секунды мы даже не поняли, что перед нами. Огромная старая сосна, с нижней ветви которой свешивался ангел. Хрустальная игрушка в человеческий рост, расплывшиеся крылья, опущенная вниз голова, длинные белые локоны. Ангел медленно покачивался, и в воздухе словно раздавался едва слышимый звон, точно от множества колокольчиков. Я заворуженно смотрела на подвешенную к сосне фигуру. Хрустальная игрушка оказалась девушкой. Мёртвой. Её покрывал слой снега, ослепительно-белые волосы блестели в лучах зимнего солнца. А лицо... Полупрозрачное, точно редкий фарфор. Я едва устояла на ногах, потому что вдруг поняла – у мёртвой девушки моё лицо.

Холин, А.В. Последний вор в законе. По сути, борьба с преступностью – это непрекращающаяся война двух систем: государственной и криминальной. К тому же, сейчас они настолько срослись, что порой просто не понять, где кончается одна и начинается другая. Обе хороши и неразделимы! Обе воюющие стороны в зависимости от возникающих и меняющихся социальных условий меняют более или менее гибко свою стратегию и тактику. Но зачастую преступный мир делает это более адекватно и своевременно. Последний вор в законе – неадекватный герой, обладающий умением скрываться от преследователей. Долгое время работники МУРа никак не могли поймать этого мистического вора. Начали ходить легенды, что преступнику помогает чуть ли не сам дьявол. Так ли это?

27.

84(2)6

В 67

Волков, Сергей Владимирович.

Трус не играет в хоккей... / С. В. Волков. Жара / Д. В. Лазарев. Зубы настежь : роман / Ю. А. Никитин. ДокШок / В. Ю. Панов. Страшная книга. 13 привидений : сборник. Сердце лётного камня / М. Л. Ясинская ; читают Е. Арбус [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 09 мин). – ISBN 978-5-419-04927-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Волков, С.В. Трус не играет в хоккей... Мир далёкого завтра, окраина Солнечной системы, спутник Нептуна Тритон, научная станция и семь полумёртвых тел в капсулах «отсека А». Иногда призраки прошлого возвращаются, и их дыхание всё так же

смертельно...

Лазарев, Д.В. Жара. На планете Токарн, находящейся во власти испепеляющей жары, есть оазис, о котором известно лишь немногим избранным, а тем, кто посещает его, перед отъездом ставят гипноблок, стирающий воспоминания об этом визите. Всякий, оказавшийся в оазисе, мечтает остаться там навсегда. Но в этом раю все далеко не так хорошо и просто.

Никитин, Ю.А. Зубы настезь. Простой российский инженер, мягкотелый интеллигент, совершает единственный в жизни Поступок и спасает женщину, случайно оказавшуюся колдуньей. Спасённая в благодарность переносит его волшебную страну, где он превращается в свирепого воина-варвара, удел которого сражаться со злыми магами, драконами, демонами, и прочей нечистью. Но кто способен на равных биться с непобедимым бойцом, который вооружен могучим трёхручным мечом, а главное – досконально знает секреты компьютерных игр, герои которых и населяют этот мир?

Панов, В.Ю. ДокШок. 2025 год. Для России борьба с эпидемией уже в прошлом, в Москве действует «зелёный» уровень биологической опасности, маски не требуется надевать даже в общественном транспорте. Но стоит главе Федеральной Карантинной Службы Сергею Шлыкову закрыть глаза и он вновь видит застывшие в предсмертной агонии лица лежащих на земле покойников, безумные глаза умирающих, грязные волосы и сломанные ногти тех, кого он и его карантинный отряд № 29/273 пытался спасти в пораженных болезнью европейских столицах, когда вторая волна пандемии накрыла мир. Новый рассказ одного из лидеров современной российской фантастики Вадима Панова «ДокШок» – о тех, кто борется с нависшей над человечеством угрозой и тех, кто предпочитает пировать во время чумы.

Страшная книга. 13 привидений. 13 авторов, 13 историй. Призраки – что это? Беспокойные души, которым нет места ни в аду, ни в раю? Тени прошлого, о котором не хочется помнить, но и забыть нельзя? Отражения потустороннего, проникшие в нашу реальность?. Чудовища, порожденные спящим разумом?. Под обложкой этой книги прячутся все известные человечеству виды привидений. Мстительные и несчастные, хранители старых «заброшек» и гости с того света, безымянные твари из городских легенд и вполне реальные исторические личности. Те, с кем вы точно не хотели бы столкнуться лицом к лицу. 13 привидений.

Ясинская, М.Л. Сердце лётного камня. Авионера – профессия опасная, героическая и исключительно женская. Авионеры – основа мощи и величия Арамантиды – покоряют небо на своих летных машинах-авионах, а самые отважные защищают границы, где то и дело вспыхивают военные конфликты с извечным врагом, Третьим

	<p>континентом. Многие девушки Империи мечтают о полетах и подвигах, но далеко не каждая может разбудить аэролит – летный камень, с помощью которого авионы поднимаются в небо. Николь рей Хок это удалось, но... Теперь она на особом контроле у Министерства полетов. Как и её новый знакомый Ансель рей Марн, решивший стать первым в Империи мужчиной-механикером.</p>
28.	<p>84(2)6 Г 85 Грин, Александр Степанович. Редкий фотографический аппарат / А. С. Грин. Адов Пламень / К. Иторр. Пиковая дама / М. А. Кабир. Квантовый вор : роман / Х. Райаниеми. Тайны Вивьен / А. С. Румянцева. Полукровка / Э. Рэйн ; читают В. Сказочник [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 29 мин). – ISBN 978-5-419-04926-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Грин, А.С. Редкий фотографический аппарат. «За Зурбаганом, в местности проклятой самим богом, в голой, напоминающей ад степи, стояла каменная статуя, изображающая женщину в сидячем положении, с руками, поднятыми вверх, к небу, и глазами, опущенными к земле. Никто из жителей окрестностей Зурбагана не мог бы указать происхождения этой статуи, никто также не мог объяснить, кого изображает она. Жители прозвали статую «Ленивой Матерью» и с суеверным страхом обходили её. Как бы то ни было, это ничтожное каменное отражение давно прошедшей и давно мёртвой жизни волей судьбы и бога уничтожило двух людей...» Иторр, К. Адов Пламень. Вторая половина 9-го столетия от Рождества Христова. Империя Магнуса, просуществовав менее полутора веков, вновь распалась на Четыре Королевства. Война за престолы между многочисленными потомками императора медленно погружает Европу в омут разрухи. И, конечно же, этот хаос кое-кому очень даже на руку. Какова же мрачная тайна заброшенного собора, возведённого почему-то не в столице графства, а в небольшом приграничном городке? Смогут ли несколько бродяг-разбойников, временно принятых на королевскую службу, найти ответ? И стоит ли спасения этот мир, единственной надеждой которого оказалась шайка Доброго Робина?</p> <p>Кабир, М.А. Пиковая дама. «Пиковая Дама, приди!» Слова, которые, как гласит старинное поверье, надо произнести несколько раз, стоя перед зеркалом, чтобы призвать таинственный призрак. Мистический обряд, который многие воспринимают как шутку, весёлое и немножечко жуткое развлечение. Но с зеркалами не</p>

шутят, ведь Зазеркалье – это мир мёртвых. И горе тем, кто играет с духами умерших. Два романа под одной обложкой. Две книги в одной – две новинки от Максима Кабира, лауреата премий «Рукопись года» и «Мастера ужаса», автора книг «Скелеты» и «Призраки». Две истории о том, как обычные подростки попытались вызвать Пиковую Даму и к каким ужасным последствиям это привело. История самой Дамы – мстительного призрака, который не остановится, пока не заберёт души тех, кто его позвал.

Райаниemi, Х. Квантовый вор. Жан ле Фламбёр – преступник в постчеловеческом мире, взломщик разумов, трикстер. Его происхождение окутано тайной, но слава о его достижениях разнеслась по миру. Однако Жан допустил одну ошибку, и начало романа встречает его в огромной виртуальной тюрьме Архонов (Archons) –Тюрьме Дилеммы (Dilemma Prison), где он обречён играть в бесконечные вариации теоретико-игровой ситуации против бесчисленных копий себя, что должно бы исправить его характер, привив любовь к взаимопомощи. Бесконечная череда виртуальных смертей и неудач прерывается явлением Мьели (Mieli) и её мыслящего корабля Перхонен. Похищая Жана, они дают ему шанс вернуть свободу и своё былое могущество. В обмен на завершение одного ограбления, с которым он пока не справился. «Квантовый вор» (Quantum thief) – блистательный образец твёрдой научной фантастики, действие которого разворачивается на просторах солнечной системы далёкого будущего. Роман об ограблениях, населённый странными пост-человеческими существами, но наполненный вполне человеческими мотивами предательства, мести и ревности.

Румянцева, А.С. Тайны Вивьен. Две эпохи. Две женщины. Одно проклятье. Мечь пожирает гордую Вивьен Росс. Она жаждет отомстить сектантам, обезглавившим её родителей. Спасаясь, девушка бежит в далекую Русамию к графу Мавросу – единственному человеку, которому доверял её отец. Однако он отказывается помочь Вивьен найти убийц, и тогда она призывает древнюю магию, не ведая о расплате. Сто лет спустя Лилия Тигрова смиренно несёт звание «Ледяной принцессы», но предстоящее замужество с графом Мавросом пугает её. Она боится разозлить Смерть. Семейные скелеты жениха только усугубляют положение. И Лилия оказывается втянутой в древнюю вражду Ордена Мятежных сердец и Секты «Просветлённых».

Рэйн, Э. Полукровка. Вчера ты просто девочка, живущая в военном гарнизоне на границе империи, а сегодня адептка Академии магических искусств с самым неожиданным исходом вступительных испытаний. И неважно, что окружающие называют тебя полукровкой, от приключений, в которые пришлось окунуться

	<p>с головой, это не освобождает. Странные сказки, тёмные тайны империи под Чёрной Луной не смотрят на чистоту крови, им нужен тот, кто услышит, поймёт и разгадает. Ваш выход, Видана Тримеер. В романе Эллы Рэйн «Полукровка» Видана Тримеер становится адепткой Академии магических искусств после сложных вступительных испытаний. Но более серьезные испытания ждут её при разгадке тёмных тайн империи, где не смотрят на чистоту крови.</p>
<p>29.</p>	<p>84(4Вел) Г 91 Грэм, Маргарет. Истерли Холл. Война. Истерли Холл. Истерли Холл. Раскол дома / М. Грэм ; читают К. Широкая. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 15 мин). – ISBN 978-5-419-04910-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Грэм, М. Истерли Холл. Эви Форбс предана своей семье. Все мужчины в ней шахтёры. Она с детства привыкла видеть страдания людей рабочего поселка: несчастные случаи и гибель близких, жестокость и несправедливость начальников. Она чувствует себя спасительницей семьи, когда устраивается работать в Истерли Холл – поместье Лорда Брамптона, хозяина шахт. В господском доме Эми сразу же сталкивается с пренебрежением и тиранией хозяев, ленью, предательством и наглостью других слуг. Однако с помощью друзей, любви и собственного таланта она смело идёт вперёд, к своей цели – выйти "из-под лестницы". Но в жизнь вмешивается война. Все уходят на фронт. Жизнь превращается в бесконечное ожидание роковых писем о судьбе родных. Всё, что остаётся делать представителям обоих классов – ждать Рождества, когда их мужчины вернуться.</p> <p>Грэм, М. Война. Истерли Холл. История борьбы, мечты, любви и семьи одной женщины на фоне жесткой классовой вражды и трагедии двух Мировых войн. Казалось, что размеренная жизнь обитателей Истерли Холла будет идти своим чередом на протяжении долгих лет. Внутренние механизмы дома работали как часы, пока не вмешалась война. Кухарка Эви Форбс проводит дни в ожидании писем с Западного фронта, где сражаются её жених и её брат. Усадьбу превратили в военный госпиталь, и несмотря на скудость средств и перебои с поставкой продуктов, девушка исполнена решимости предоставить уход и пропитание всем нуждающимся. Пока не оправдываются худшие её ожидания – очередная телеграмма приносит страшные новости.</p> <p>Грэм, М. Истерли Холл. Раскол дома. В Истерли Холле</p>

	<p>подрастает новое поколение. Брайди Брамpton во многом похожа на свою мать. Она решительная, справедливая и преданная. Детство заканчивается, когда над Европой сгущаются грозовые тучи – возникает угроза новой войны. Девушка разрывается между долгом перед семьей и жгучим желанием оказаться на линии фронта, чтобы притормозить ход истории. Но судьба преподносит злой сюрприз: один из самых близких людей Брайди становится по другую сторону баррикад.</p>
30.	<p>84(2)6 Г 95 Гурова, Анна Евгеньевна. Князь Тишины. Дракон мелового периода. Мастер иллюзий / А. Е. Гурова ; читают Наталия, Р. Макарова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 32 мин). – ISBN 978-5-419-04922-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Гурова, А.Е. Князь Тишины. Как оживить нарисованную на стене голову и заставить её произнести признание в любви? Что делать, если превращаешься в зомби и на возвращение в мир живых у тебя ровно сутки? Как привлечь внимание парня, который не обращает на тебя внимания? Что делать, если призрак, вызванный тобой из небытия, оказывается коварным и кровожадным демоном? И вообще, как жить в этом мире, если тебе четырнадцать, родители решительно тебя не понимают, а сама ты учишься в мастерской реальности Приморского района Санкт-Петербурга? Гурова, А.Е. Дракон мелового периода. Уже десять лет горит библиотека Академии художеств. Этот пожар невозможно потушить, поэтому в тайные книгохранилища, уходящие на много ярусов под землю, невозможно попасть через наш мир. А того, кто найдет туда путь через домены, ждёт враг посерьёзнее огня. Но как удержаться от попытки проникнуть в запретное место? Особенно если ты мастер реальности и тебя предупредили: оттуда нет шансов выйти живым. Гурова, А.Е. Мастер иллюзий. Мастера Чистого творчества всего Питера в ужасе – неизвестно как и откуда появился новый домен. Его называют Пятно Страха. Никто не знает, кто его демиург; туда невозможно добраться; домен окружён устрашающими неживыми стражами; и самое главное – он быстро растёт, и на его территории угасает Дар. Геля, которая как раз безуспешно пытается сдать последний выпускной зачёт, получает странное и опасное задание – проникнуть в Пятно Страха и найти того, кто его создал.</p>

31.

84(4Вел)

Д 45

Диккенс, Чарльз.

Для чтения у камелька ; Повесть о двух городах / Ч. Диккенс. Мальчик с кучи хвороста / Р. Д. Киплинг. Тайна : роман / У. У. Коллинз. Без права на наследство : роман / У. У. Коллинз ; читают Е. Лебедев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 35 мин). – ISBN 978-5-419-04904-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Диккенс, Ч. Для чтения у камелька. Чарльз Диккенс – наверное, лучший английский романист Викторианской эпохи. Но удавались ему и рассказы. В них он запечатлевал портреты своих современников – аристократов и простого люда. И для тех, и для других находился свой занятный сюжет.

Диккенс, Ч. Повесть о двух городах. События романа Чарльза Диккенса происходят в конце XVIII века в двух городах – Лондоне и Париже, когда на английском престоле восседал король с широкой челюстью и королева с некрасивым лицом, а на престоле французском – король с широкой челюстью и королева с красивым лицом. «Это было лучшее из всех времён, это было худшее из всех времён». Вельможи двух государств были твердо убеждены, что вокруг всё благополучно и прочно установлено раз и навсегда. Но французский народ нарушил равновесие, сломал Бастилию, водрузил на её место гильотину, и покатались головы знатных дворян, одна за другой. Чарльз Дарней, английский аристократ, некогда отрекшийся от своего французского прошлого, в силу чрезвычайных обстоятельств вынужден оставить свою молодую семью и отправиться в Париж, охваченный диким огнём свободы.

Киплинг, Р.Д. Мальчик с кучи хвороста. «Трехлетний ребёнок сидел на своей постельке и, сложив ручки, с глазами, полными ужаса, кричал изо всех сил. Сначала никто не слышал его, потому что детская была в западной части дома, а нянька разговаривала с садовником под лавровыми деревьями. Пришла экономка и бросилась утешать ребёнка. Он был её любимцем, и она не любила няньку...»

Коллинз, У.У. Тайна. Мистика, семейные предания, преступления, любовь. Уилки Коллинз – мастер интриги и увлекательного сюжета– впервые соединил в своих произведениях детектив и приключения, став родоначальником "сенсационного" романа. "Тайна" – незаслуженно забытый шедевр автора, блистательный образец жанра. Этот роман – своеобразная предтеча знаменитой "Женщины в белом". Главная героиня – служанка Сара Лизон. Но она не просто горничная, а близкая подруга своей госпожи,

	<p>потомственной английской аристократки. Они – соучастницы преступления. Но такие секреты бывают смертельно опасны. И сопровождают их не чувства, но страсти, не судьба, но рок.</p> <p>Коллинз, У.У. Без права на наследство. Трагический случай оставляет девушку из аристократической семьи без права не только на наследство, но даже на родовое имя. Но талантливая и энергичная красавица не собирается сдаваться на волю судьбы – всю свою изобретательность и отчаянную дерзость она бросит на дело восстановления справедливости. Правда, для этого придётся многим поступиться.</p>
32.	<p>84(2)6 К 26 Карпович, Ольга Юрьевна. Стамбульский реванш / О. Ю. Карпович. Красная волчица : роман / Л. Марклунд. Газетчик / А. В. Молчанов ; читают Сфера [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 25 мин). – ISBN 978-5-419-04916-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Карпович, О.Ю. Стамбульский реванш. Слеплённая желанием отомстить красавчику Альтану, отвергшему её, Виктория выходит замуж за его брата. Но внезапно муж погибает, а Виктория попадает за решётку, обвинённая в убийстве, которого не совершала. Что остаётся?! Бежать! Движимая целью вернуть прежнюю жизнь, Виктория решает наказать виновника всех своих бед – Альтана. Но тому ли она мстит?!</p> <p>Марклунд, Л. Красная волчица. Тёмной зимней ночью в Лулео был убит журналист. Его коллега Анника Бенгтзон обнаруживает связь между убийством и нападением на авиабазу Ф-21 в конце 1960-х гг. Многочисленные смертельно опасные тайны втягивают журналистку в пучину насилия и терроризма, выводят на дорожку прямо в кабинет премьер-министра. Аннике предстоит разоблачить злоупотребление властью, но на что она готова пойти, если её собственная жизнь начинает рушиться? Как бросить вызов политическим деятелям и нравственности её главного редактора и сохранить себя как человека, женщину, журналистку?</p> <p>Молчанов, А.В. Газетчик. 1996 год. Журналист областной газеты приезжает в северный посёлок, чтобы написать о загадочном исчезновении школьницы, и обнаруживает целый мир со своими мировыми обидами, мировыми войнами и совсем не мирными сказами. Здесь, в настоящей России, всё наизнанку: слово насыщает, как яблоко, от снов загораются дома, а убитые выходят из огня, чтобы отомстить обидчикам. Редакционное задание превращается в охоту, и газетчик уже сам не знает, кто он – преступник, жертва или</p>

	сказочник.
33.	<p>84(2) К 85 Крыжановская-Рочестер, Вера Ивановна. Мёртвая петля / В. И. Крыжаноская-Рочестер. Ковчег Могущества : роман / О. Е. Крючкова. Ануш. Обрученные судьбой : роман / М. Мэдден. Александр III / И. С. Тургенев ; читают С. Ивашкевич [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 34 мин). – ISBN 978-5-419-04906-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Крыжановская-Рочестер, В.И. Мёртвая петля. Роман социальной направленности, в котором автор развивает тему неприемлемости немонархического пути развития государства, рассказывает об опасностях, которые могут встретиться на таком пути. В советское время эта книга считалась настоящей редкостью и не переиздавалась по причинам своей антикоммунистической направленности.</p> <p>Крючкова, О.Е. Ковчег Могущества. Египет, XIV век до Рождества Христова. У смертного одра фараона Тутмоса IV его внук, сын Аменхотепа, Тутмос провозглашен эрпатором – наследником. Пока правит новый фараон, Аменхотеп III, юный Тутмос изучает мир, много путешествует и однажды открывает для себя в затерянном городе Базальтовый дворец богов. Это событие перевернуло жизнь эрпатора. Он проходит сложный обряд посвящения в храме Авариса, жрецы признают в Тутмосе живое воплощение бога Гора и передают ему древнюю реликвию – Ковчег могущества. Но обладание Ковчегом не принесло Тутмосу желаемого счастья...</p> <p>Мэдден, М. Ануш. Обручённые судьбой. Османская империя, 1915 год. В армянской деревеньке свирепствуют турецкие солдаты. Лишь вмешательство офицера Джахана спасает юную Ануш от насилия. Джахан влюбляется в девушку, она отвечает ему взаимностью. Офицер и простолюдинка, мусульманин и христианка – им никогда не быть вместе. Ануш знает это, но радуется, что носит под сердцем дитя любимого Джахана. Его отправляют в Константинополь, а её спешно выдают замуж, чтобы скрыть позор. Но судьба готовит влюблённым новую встречу...</p> <p>Тургенев, И.С. Александр III. Статья «Александр III» была не первым обращением Тургенева к новому царю. Несколько раньше, в марте того же 1881 года, Тургенев стал автором адреса, написанного вскоре после принесения присяги новому государю, от имени Общества взаимного вспоможения и благотворительности</p>

	<p>русских художников в Париже. Адрес этот был связан с известным инцидентом, возникшим после того, как Тургенев пригласил на литературно-музыкальный вечер Общества вспоможения революционера-эмигранта П. Л. Лаврова. Это едва не привело к закрытию Общества. Однако статья Тургенева «Александр III» в «La Revue politique et littéraire» решительно отличается от верноподданнического адреса Общества вспоможения и носит иной характер, преследует иные цели. Статья эта написана не по частному вопросу, а является своеобразным политическим обращением писателя к царю в период, когда политика нового царствования ещё не определилась и в либеральных кругах была надежда на продолжение того курса реформ, который наметился в конце правления Александра II.</p>
34.	<p>84(2)6 Л 25 Ларосса, Юлия. Семья Эскалант. Кн. 1. Злата ; Кн. 2. Искупление ; Кн. 3. Зоя ; Кн. 4. Жизнь / Ю. Ларосса ; читает В. Емельянова. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч. 24 мин). – ISBN 978-5-419-04903-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Ларосса, Ю. Семья Эскалант. Кн. 1. Злата. Две сложных и сильных личности сталкиваются в битве нравов. Она – честная, благородная и невинная. Он – эгоист, сын испанских аристократов, самовлюблённый и совершенный во всём. Объединяет их на первый взгляд лишь одно – химия чувств, страсть, которая словно сверхволна сметает на своём пути принципы и предрассудки. Но ещё есть тайна. Его тайна. Низкая, подлая, ломающая жизни и мечты. В этой истории есть всё: дружба и предательство, коварные интриги и мстительные враги, бессмертная любовь и всепоглощающая страсть, тонкий юмор и трогательные слова, беззаботная студенческая жизнь и выживание среди войны. Ларосса, Ю. Семья Эскалант. Кн. 2. Искупление. Пришло время узнать правду. Что скрывал отец? Кто прислал видео? Кому поверил Виктор? Почему так обошёлся со Златой? И главное – сколько ещё испытаний ей предстоит? Теперь героям придётся смыть свои ошибки собственной кровью. Искупление будет жестоким, раскроет тайны, обнажит чувства, разбередит старые раны. Современный мир с его ценностями и моралью – всё изменилось с эпохи романтизма, чести и благородного дворянства. Только настоящие чувства остаются неизменны на века. Дружба, верная и преданная. Родственные связи и семейные реликвии. А ещё любовь, которая ценнее жизни, способная пережить боль, страдания и даже</p>

	<p>предательство. Подобная любовь принесла Злате много мучений, изранила душу, растрепала сердце. Любовь почти убила её. Но в этом мире есть только один человек, способный вернуть её к жизни, и имя ему – Виктор Эскалант.</p> <p>Ларосса, Ю. Семья Эскалант. Кн. 3. Зоя. Однажды её судьба изменилась. Испания, Барселона. Лучшая школа искусств, новые друзья, первая любовь. Мечты сбываются? Да! Но, увы, страхи тоже становятся реальностью. Сирота, познавшая горечь утрат, полагала, что ей уже нечего бояться. Но одной страшной ночью кошмар вернулся в её жизнь. Современные аристократы. Их тайны и пороки. Жестокий убийца, жаждущий кровавой расплаты. Секреты, которые искушают разгадкой, даже если цена тому – жизнь. Эта история – литературный наркотик. Она будоражит чувства, пленяет сердца и погружает в другой мир, где герои сражаются за право жить, любить, прощать и... мстить.</p> <p>Ларосса, Ю. Семья Эскалант. Кн. 4. Жизнь. Скоро всё закончится. История обретёт финал. Страницы отпечатают последние главы, и герои признаются в своей нереальности. Но что же они расскажут в конце? Какие именно слова станут последними?</p>
35.	<p>84(0) Л 64</p> <p>Литературный альманах : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 2 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Архангельский, А. Н. Бюро проверки : роман. "Бюро проверки" – это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий. 1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий отрезок умещается всё: история любви с умной и жёсткой девушкой Мусей, религиозные метания, просмотры запрещённых фильмов и допросы в КГБ. Всё, что происходит с героем – не случайно. Кто-то проверяет его на прочность. А фоном – нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудитории МГУ, прощание с Высоцким, Лужники.</p>
36.	<p>84(0) Л 64</p> <p>Литературные чтения : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2021. Вып. 4 : 16+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) :</p>

	<p>непосредственный.</p> <p>Содержание: Андреева, Т. Из тьмы к прозрению : повесть Бояшов, И.В. Морос, или Путешествие к озеру : авантюрный роман. Место действия в новом романе писателя – Парагвай начала 30-х годов 20 века. Страна бедная, но гордая. Именно сюда приехало много эмигрантов из революционной России. Местная элита принимает их неохотно, денег на бизнес нет, земли для строительства домов тоже. Так и хиреет русская община вместе со всей страной. Но находится энтузиаст Иван Беляев, он мечтает построить здесь новый русский город. И, кстати, приходят слухи о неисследованной земле в центре страны, где есть огромные запасы пресной воды. Беляев отправляется в экспедицию. Дело это считается гиблым, озеро охраняют невидимые и бесшумные каннибалы Морос.</p>
37.	<p>84(0) Л 64 Литературные чтения : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2021. Вып. 5 : 16+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Бояшов, И.В. Морос, или Путешествие к озеру (окончание) : авантюрный роман Рубанов, А.В. Рассказы из книги "Жестко и угрюмо". В новом сборнике короткой прозы "Жёстко и угрюмо" на сцену выходит "ягерой" Рубанова, наследующий художественно-документальной "я-литературе" Лимонова и Довлатова : советский мальчик, солдат, бизнесмен, отсидевший уголовник, киносценарист, муж и отец. "Пьяные, счастливые, дурные, мы стояли на балконе, смотрели в жёлтые окна, вдыхали кислый воздух большого города и хохотали. Мы знали всё про всё. Нам сравнялось по тридцать пять. Мы были богатыми и бедными, преданными и проданными, битыми и клятыми, женатыми и разведёнными, спившимися и завязавшими, арестованными и освобождёнными. Олигархи доверяли нам миллиарды, а собственные жёны боялись доверить детей. Мы понятия не имели о том, кто мы такие. Мерзавцы или герои? Авантюристы или подвижники? И вот одному из нас удалось положить на бумагу наши рефлексии, нашу ярость и любовь. Я нашёл слова".</p>

38.

84(2)6

М 19

Малицкий, Сергей Вацлавович.

Провидение зла. Скверна. Трепет. Тень Лучезарного / С. В. Малицкий ; читает Белка. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (62 ч 53 мин). – ISBN 978-5-419-04921-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Малицкий, С.В. Провидение зла. Полторы тысячи лет назад, заплатив высокую цену, боги низвергли в преисподнюю Анкиду Лучезарного – губителя мира. Исчезая в бездне, Анкида оставил на земле семь загадочных камней, семь свидетельств мощи, семь зёрен, ростки которых должны разорвать спасённую землю на части. И вот, через столетия, зёрна проклюнулись. Они нашли себя в телах полудемонов, колдунов и убийц. В пламени разгорающейся войны оказались Игнис и Кама – принц и принцесса маленького королевства Лапис. На них охотятся магические ордена и храмовые убийцы. За них сделали выбор – как им жить и как умереть. Но древняя королевская кровь не случайно течёт в их жилах.

Малицкий, С.В. Скверна. Игнис и Кама – принц и принцесса маленького королевства Лапис – вынуждены скитаться в поисках спасения. Древняя земля, названная в честь губителя мира Анкиду Лучезарного, постепенно погружается в хаос. С севера покатали обезумевшие орды разбойников. На юге забурлили кочевники. На востоке храмовники в белом возвещают об искуплении зла. Оживают мёртвые. В подземельях, оставшихся от низвергнутого губителя, зреет оставленная им скверна. Изгнанные и оболганные Игнис и Кама не подозревают, что судьба мира зависит от их выбора.

Малицкий, С.В. Трепет. Кровь заливают древнюю Анкиду. Оставленная низвергнутым губителем язва – Светлая Пустошь – стремительно разрастается, пожирая деревни и города. Древние подземелья исторгают зло. Правитель великого королевства охвачен безумием. Надежды на защиту от демонов и нечисти – нет. Мир застывает на краю гибели. Когда пасуют воинства и их правители, на поле битвы остаются одиночки. Принц Игнис, принцесса Кама, бастард Литус, угодник Син, их друзья и близкие принимают вызов силы, с которой не способны совладать даже те, кто её вызвал.

Малицкий, С.В. Тень Лучезарного. Приключения королевских детей в жестоком мире Лучезарного продолжаются! Принц Игнис и принцесса Кама, бастард Литус и маленькая Ува, их друзья и помощники – все должны сойтись в одной точке. Поле древней битвы у Бараггала ждёт. Но там же неминуемо окажется и тот, кто служит проводником в бездну, спасателем низвергнутого зла. В этот

	раз он неизмеримо сильнее. С ним его беспощадные слуги. Они будут стоять насмерть, и в схватке с ними не приходится рассчитывать на помощь богов. Битва грядёт.
39.	<p>84(2)6 М 45 Мейер, Лана. Босиком по пеплу. Кн. 1,2,3/ Л. Мейер, Д. Алекс. В самое сердце / Д. Алекс. Бумажные цветы / Д. Алекс ; читают В. Егорова [и др.].– Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 35 мин). – ISBN 978-5-419-04902-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Мейер, Л.; Алекс, Д. Босиком по пеплу. Кн. 1, 2, 3. Алисия Саадат совершила ошибку. Она была обещана в жёны королю Амирану аль-Мактуму, но, видимо, слишком долго прожила в Америке и привыкла к свободе. Её первым мужчиной стал не избранный отцом муж, а друг детства – Нейтан. Лишь оказавшись в его объятиях, Ли поняла, кого на самом деле любила всю свою жизнь. С ним она готова была сбежать, к нему будет стремиться сквозь дым и пепел, преодолевая волю тирана. Расплата за ошибку была жестокой. Амиран не привык получать отказ. Если он решил, что эта своенравная девушка будет принадлежать ему, он сделает всё, чтобы заполучить её. Он превратил в ад её жизнь, стал вершителем судеб для её отца, для её возлюбленного.</p> <p>Алекс, Д. В самое сердце. Майкл Гетти был сложной многогранной личностью, разгадать которую я так и не смогла. Он был тем самым огнём, на который летели бабочки, чтобы поджечь свои крылья и разбить глупые наивные сердечки. Но я всегда знала, что если такой мужчина полюбит, то это разрушит его самого. Так и случилось. Содержит нецензурную брань.</p> <p>Алекс, Д. Бумажные цветы. «Бумажные цветы» – история о безумии жизни, людей и сложности выбора, который предстоит сделать главному герою, чтобы излечить душу любимой девушки. Мира: Бумажные цветы никогда не завянут. Бумажный снег никогда не растает. Бумажная девочка никогда не умрёт, и будет жить вечно на снимках, запечатлевших их преступления. В тот день, когда они нарисовали этот мир и нас, кто-то забыл спрятать ножницы.</p>
40.	<p>84(0) О-79 Острый сюжет : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 2 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный .</p>

Содержание:

Кейн, Р. Мёртвое озеро (окончание). Джина Роял была хорошей женой и любящей матерью. У неё был уютный дом на Среднем Западе и двое замечательных детей. Был у Джини и муж Мэл – обаятельный и успешный. Они были воплощением обычной американской семьи такой, о какой только можно мечтать. Всё это было... пока не открылась ужасная тайна Мэла... И вот уже Джина – не Джина, а Гвен Проктор, бывшая жена маньяка-убийцы, вынужденная скрываться со своими травмированными детьми. А Мэл отбывает пожизненный срок в тюрьме. Но и оттуда он представляет для неё угрозу, тонко манипулируя не только поклонниками, но и врагами. И если Гвен-Джина не хочет, чтобы её дети стали очередной жертвой кровавого монстра, ей придётся научиться бороться со злом... Этот психологический триллер сразу стал мировым бестселлером. Он получил бешеную популярность по всему миру и немедленно поставил автора в первый ряд мастеров жанра.

41.

84(2)6

Р 82

Рубина, Дина Ильинична.

Наполеонов обоз : роман. Кн. 3. Ангельский рожок : 18+ / Д. И. Рубина. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 6 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2020

Аннотация: Третья книга "Наполеонова обоза" – это две параллельно развивающиеся трагические истории, происходившие в разных странах, истории, которым суждено ненадолго и счастливо сомкнуться, чтобы уже навсегда раствориться в вечности. Как пережили бесконечную разлуку двое влюбленных, Надежда и Аристарх, которых всем читательским сердцем так не хочется видеть врозь? Надежда пыталась организовать книжный бизнес на родине в самые глухие и тяжёлые для культуры годы. И ей, как представителю сумасбродного и корыстного польского издателя, пришлось не только книгами заниматься, но и добывать по его заказу редкий мореный дуб со дна озера в смоленской глубинке, обнаружив на стволе неожиданный привет из наполеоновских времен – старинный французский ремень с медной пряжкой. Аристарх работал в Израиле врачом в тюрьме (сколько колоритных персонажей щедро включила в повествование писательница!), был готов пожертвовать жизнью во время бунта, нашёл, наконец, спокойную работу, но именно тогда встретил человека из далёкого прошлого, который, сам того не подозревая, подтолкнул Аристарха и весь роман к неизбежной развязке.

ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЗНАНИЕ

Музыка

42.

85.318

A 59

Алюлис, Джефф.

NOFX: Ванна с гепатитом и другие истории / Д. Алюлис. "Я всегда на стороне слабого" : дневники, беседы / Е. П. Глинка. Следствие разберётся. Хроники "театрального дела" / А. А. Малобродский. Михаил Козаков: "Ниоткуда с любовью..." / Е. Н. Тришина. Wu-Tang Clan. Исповедь U-GOD. Как 9 парней с района навсегда изменили хип-хоп / Л. Хокинс. Фаина Раневская. Я – выкидыш Станиславского / А. Л. Шляхов ; читают А. Данков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (61 ч 46 мин). – ISBN 978-5-419-04938-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Алюлис, Д. NOFX: Ванна с гепатитом и другие истории. «NOFX: Ванна с гепатитом и другие истории» является первой откровенной автобиографией одной из самых влиятельных и противоречивых в мире панк-групп. Фанаты, да и любой другой читатель, будут в шоке от историй про убийства, самоубийства, наркоманию, фальшивомонетчиков, массовые беспорядки, бондаж, смертельные заболевания и якудза. Рассказанная от лица каждого из участников группы, книга охватывает более чем тридцать лет комедии, трагедии, и совершенно необъяснимого успеха.

Глинка, Е.П. «Я всегда на стороне слабого». Елизавета Петровна Глинка многим запомнилась как «Доктор Лиза». Елизавета окончила Московский медицинский институт по специальности врач-реаниматолог, позднее в США прошла обучение по специальности паллиативная медицина. В 2001 году жила с мужем в Киеве, где основала первый хоспис, курировала хосписную работу в городах России, в Сербии и Армении; создала международную общественную организацию «Справедливая помощь»; лечила, кормила и обеспечивала бездомных; организовывала эвакуацию больных и раненых детей из Донбасса. В основу книги «Я всегда на стороне слабого» легли дневники и интервью; вторую часть составляют беседы с Елизаветой Глинкой, в которых она говорит о «Справедливой помощи», своих подопечных и совсем немного о себе. В 2005 году Елизавета Глинка стала вести блог в «Живом журнале» под ником «Доктор Лиза». Она рассказывала истории больных, проживающих свои последние дни в основанном ею

хосписе в Киеве. Постепенно её записи стали широко известны. Когда её благотворительная деятельность начала расширяться, блог во многом стал служить инструментом для координации помощи и безнадежным пациентам, и бездомным, и малоимущим, и пострадавшим от лесных пожаров, и всем, кто за этой помощью обращался. Дело доктора Лизы по-прежнему живёт, фонд «Справедливая помощь» продолжает помогать нуждающимся.

Малобродский, А.А. Следствие разберётся. Хроники "театрального дела". Книга эта одновременно и триллер, и крутой детектив, и готический роман ужасов, это и жесткий памфлет, и автобиография. Но с как бы ни определить её жанр, это повествование о стойкости, о верности убеждениям, отношениям и своему делу. И эти понятия вечны, о ком бы ни шла речь. В данном случае герои – автор Алексей Малобродский и те, кто волею не судьбы, но неизвестных нам людей, стали соучастниками его "сопротивления": Кирилл Серебренников, Юрий Итин, Софья Апфельбаум, и, вставшая практически по другую сторону баррикад, Нина Масляева.

Тришина, Е.Н. Михаил Козаков: "Ниоткуда с любовью...". Михаил Козаков (1934-2011) – известный актёр, режиссёр, автор поэтических программ по произведениям Бродского, Пушкина, Тютчева, автор книг «Рисунки на песке» и «Третий звонок». «Он всё о себе сказал сам. Но мне захотелось сейчас поговорить о нём с людьми, которых он любил, кто вспоминает откровенно и просто, без лишней патетики о Мише-Мишке-МихМихе-ММ...». Елена Тришина, журналист, редактор и близкий друг Михаила Козакова. «Этой книги об отце очень не хватало. Елена Тришина записала сорок живых воспоминаний людей, близких ему. Я тоже знаю их всю жизнь». Кирилл Козаков, актёр.

Хокинс, Л. Wu-Tang Clan. Исповедь U-GOD. Как 9 парней с района навсегда изменили хип-хоп. История легендарной хардкор-рэп-группы, рассказанная одним из её создателей, музыкантом U-GOD! Стиль Wu-Tang хорошо известен своей тяжёлой музыкой и агрессивной лирикой, которая шокировала и восхищала все рэп-сообщество. U-GOD делится уроками, которые он извлёк во время своего путешествия от организатора мелких проектов на Стейтен-Айленд до уровня международной суперзвезды.

Шляхов, А.Л. Фаина Раневская. Я – выкидыш Станиславского. Это первая книга, в которой представлена не только полная биография актрисы и фактически самого популярного автора российского книжного рынка, но и все знаменитые, колкие, остроумные, язвительные афоризмы Фаины Раневской. Только она могла ответить детям, которые окружили её с радостными возгласами «Муля! Муля!» – «Пионеры, идите в ж*пу». И только она могла сказать: «Жизнь – это небольшая прогулка перед вечным

	СНОМ».
43.	<p>85.374.3(2) Б 28 Баталов, Алексей Владимирович. Судьба и ремесло / А. В. Баталов. Легендарный суперагент. Ирвин Лазар / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Орхидея из стали. Марлен Дитрих / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Творец империи Голливуд. Сэм Голдуин / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Шведская Жанна д'Арк. Ингрид Бергман / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Режиссёрский вагон : сборник рассказов / читают Н. Винокурова, В. Манылов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (26 ч 36 мин). – ISBN 978-5-419-04928-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Баталов, А.В. Судьба и ремесло. Автор рассказывает о кино, о работе на радио, о тайнах своего ремесла. Повествует о режиссёрах и актёрах. Среди них: И. Хейфиц, М. Ромм, В. Марецкая, И. Смоктуновский, Р. Быков, И. Саввина. И конечно, вспоминает легендарный дом на Ордынке, куда приходили в гости к родителям великие мхатовцы: Б. Ливанов, О. Андровская, В. Станицын, где бывали известные писатели и подолгу жила Ахматова. Книгу актёра дополняют предисловие и рассказы его дочери, Гитаны-Марии Баталовой.</p> <p>Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Легендарный суперагент. Ирвин Лазар. В книге представлены сложные и увлекательные биографии крупных деятелей киноискусства – эмигрантов и выходцев из эмигрантских семей. Это рассказ о людях, которые, несмотря на трудности эмигрантской жизни, достигли вершин в своей творческой деятельности и вписали имена в историю мирового кинематографа. Ирвин Лазар (1907-1993) был известен в кругу друзей под прозвищем Swifty, что означает «проворный», «динамичный», таким он и был в течение всей жизни, окружённый самыми знаменитыми писателями, кинорежиссерами, звёздами Голливуда. Большинству из них он помогал стать такими, ибо без энергичного агента в Голливуде не пробиться.</p> <p>Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Орхидея из стали. Марлен Дитрих. Начав актёрскую карьеру в Германии, став впоследствии супер-звездой в Голливуде, Марлен Дитрих (1901-1992) – блестящая актриса, певица, секс-символ своей эпохи, создала уникальный кинематографический образ женщины, перед которой преклонялись, проклинали и восторгались. Во время Второй</p>

	<p>мировой войны Дитрих выступала с концертами перед американскими солдатами, не боясь попасть под град пуль и снарядов. Её необычная судьба, преданность искусству, обаяние и ореол вызывают подлинный интерес и в наше время.</p> <p>Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Творец империи Голливуд. Сэм Голдуин. Патриарх и один из фундаторов Голливуда, Сэм Голдуин (1879-1974) является примером самоотверженности и преданности кинематографу, он, успешный кинопродюсер, участвовал в создании трёх киностудий, которые существуют и по сей день. Начальная буква его имени G – присутствует в названии студии MGM – METRO-GOLDWYN-MAYER.</p> <p>Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Шведская Жанна д'Арк. Ингрид Бергман. В рейтинге Американского института киноискусства "100 величайших звёзд кино за 100 лет" Ингрид Бергман (1915-1982) занимает 4-е место. Пережив огромную личную драму, Ингрид не сломилась под тяжестью житейских невзгод, ведь она была по характеру такой же, как истинная Жанна Д'Арк, чью роль она блистательно исполняла. Ингрид – трижды лаурет премий «Оскар» и «Давид ди Донателло», четырежды – премии «Золотой Глобус».</p> <p>Режиссёрский вагон: сборник рассказов. Эта книга своеобразный поезд времени. В ней собраны рассказы восьми кинорежиссеров – представителей разных поколений XX века: Т. Вульфович, В. Дьяченко, В. Лонской, М. Ромм, Я. Сегель, Ю. Файт, К. Шахназаров, Г. Шпаликов. Все они разные по своим убеждениям, своему взгляду, своей судьбе. Но их всех объединяет глубокое видение мира и умение передать его не только кинообразами, но и словом. Следуя друг за другом, словно вагоны, рассказы иллюстрируют нашу жизнь в разные этапы: какой она была в годы страшной войны и после неё, во времена перемен и перестройки, и какая она сейчас. Горестные и весёлые, обнадеживающие и полные отчаяния, затрагивающие самые разные и неожиданные повороты судьбы: они разные, как сама жизнь.</p>
44.	<p>85.374.3(2) Б 95 Быков, Ролан Антонович. Я побит – начну сначала! / Р. А. Быков. Великолепная четвёрка. Братья Уорнер / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Моцарт из Праги. Милош Форман / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Сын старьёвщика на голливудском Олимпе. Кирк Дуглас : дневники / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг ; читают И. А. Ерисанова, В. Манылов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (38 ч 36 мин). – ISBN 978-5-419-04930-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

Содержание флеш-карты:

Быков, Р.А. Я побит –начну сначала! История страны, театра и кино и, прежде всего, история уникальной личности, гениального режиссёра.

Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Великолепная четвёрка. Братья Уорнер. Это рассказ о людях, которые, несмотря на трудности эмигрантской жизни, достигли вершин в своей творческой деятельности и вписали имена в историю мирового кинематографа. Данное издание посвящено основателям студии «Уорнер Бразерс», легендарным братьям Уорнерам – Гарри Уорнеру (1881-1958), Альберту Уорнеру (1883-1967), Сэму Уорнеру (1887-1927) и Джеку Уорнеру (1892-1976), чьи родители иммигрировали из Российской империи в США. Ныне «Уорнер Бразерс» представляет собой один из крупнейших концернов по производству фильмов на территории Соединённых Штатов.

Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Моцарт из Праги. Милош Форман. В книге представлены сложные и увлекательные биографии крупных деятелей киноискусства – эмигрантов и выходцев из эмигрантских семей. Это рассказ о людях, которые, несмотря на трудности эмигрантской жизни, достигли вершин в своей творческой деятельности и вписали имена в историю мирового кинематографа. В 1975 году фильм кинорежиссёра Милоша Формана (1932) «Пролетая над гнездом кукушки» собрал все пять главных премий Американской академии киноискусства «Оскар»: за лучшую картину, режиссуру, лучший сценарий и игру двух актёров. С успехом фильма пришла мировая слава к чехословацкому режиссеру Милошу Форману. Он поставил также фильм «Амадей» (1984) о жизни Моцарта, получивший 8 статуэток «Оскар».

Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Сын старьёвщика на голливудском Олимпе. Кирк Дуглас. В книге представлены сложные и увлекательные биографии крупных деятелей киноискусства – эмигрантов и выходцев из эмигрантских семей. Это рассказ о людях, которые, несмотря на трудности эмигрантской жизни, достигли вершин в своей творческой деятельности и вписали имена в историю мирового кинематографа. Кирк Дуглас (1916-2020) – великий американский актёр, которого называют одним из последних представителей «Золотой эры Голливуда». Воплощённый Дугласом образ Спартака в одноименном фильме занимает в истории мирового кинематографа одно из первых мест. Лауреат престижной кинопремии «Оскар», Кирк Дуглас также известен как обладатель «Золотого Глобуса» за роль Винсента ван Гога в биографической картине по мотивам романа Ирвина Стоуна «Жажда жизни».

45.

85.318

Л 52

Летов, Сергей Фёдорович.

Кандидат в Будды / С. Ф. Летов. Queen. Фредди Меркьюри : наследие / П. В. Сурков. Взгляд в прошлое / Д. Тимберлейк, С. Барк. Неполная и окончательная история классической музыки / С. Фрай ; читают М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (32 ч 39 мин). – ISBN 978-5-419-04937-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Летов, С.Ф. Кандидат в Будды. Книга человека-легенды Сергея Летова. Культовый музыкант, химик, изобретатель в области космической промышленности просто и даже наивно рассказывает о своей жизни, о семье, об отношениях с братом, об интересных встречах и музыкантах, с которыми ему довелось встретиться. Жизнь Сергея Летова наполнена неожиданными поворотами, знакомствами и людьми. Это рассказ человека, которому есть о чём рассказать, есть кого вспомнить и есть чем поделиться.

Сурков, П.В. Queen. Фредди Меркьюри : наследие. Автор рассказывает историю группы Queen и её фронтмена Фредди Меркьюри.

Тимберлейк, Д.; Барк, С. Взгляд в прошлое. Джастин рассказывает о разных аспектах своего детства, включая рано проявившуюся любовь к музыке и конкретным исполнителям, повлиявших на создание его собственных песен и альбомов. Он рассуждает о процессе написания песен, раскрывая для читателя историю создания многих своих хитов. Размышляет о сотрудничестве с другими артистами и режиссёрами, углубляясь в детали создания своих шоу, скетчей на телевидении и фильмов. Кроме того, он осмысливает собственную идентичность, выясняя, что именно его вдохновляет, откровенно рассказывает об отцовстве, семье, близких друзьях и преградах на творческом пути, а также о поиске внутренней гармонии и силы.

Фрай, С. Неполная и окончательная история классической музыки. Стивен Фрай, подтверждая свою репутацию человека-оркестра, написал историю классической музыки, которую вы и держите в руках. Но если вы думаете, что знаменитый острослов породил нудный трактат с перечислением имён и дат, то, скорее всего, вы заблудились в книжном магазине и сухой учебник стоит поискать на других полках. Всех же остальных ждёт волшебное путешествие в мир музыки, и гидом у вас будет Стивен Фрай с его неподражаемым чувством юмора. Разговор о серьёзной музыке

	<p>Фрай ведёт без намека на снобизм, иронично и непринужденно. Великие композиторы, словно его добрые знакомые, и рассказывает Фрай о них с симпатией и теплотой.</p>
46.	<p>85.14 М 13</p> <p>Мадонна Пушкина : папка рельефной графики : 0+ / Российская государственная библиотека для слепых ; составитель Г. С. Елфимова. – Москва : [б. и.], 2021. – 1 папка ; 29,7x21 ([11] рельефно-графические листы, [1] альбом цветных плоскочечатных иллюстраций). – (в папке). – Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное + Изображение (неподвижное ; плоское ; визуальное) : непосредственное.</p> <p>Аннотация: Альбом является приложением к аудио-слайд-фильму «Мадонна Пушкина. Прижизненная иконография Н. Н. Пушкиной-Ланской». В него помещены 4 портрета самой Натальи Николаевны и автопортрет Пушкина; изображения предметов, принадлежавших Н. Н. Пушкиной (визитная туфелька, флакон для духов, брошь, подаренная императором к свадьбе Натальи Николаевны и Петра Петровича Ланского). Особенно интересно рассмотреть портбукет – предмет, практически вышедший из современного обихода. Знакомство с альбомом даст наглядное представление о светской жизни пушкинской эпохи.</p>
47.	<p>85.374.3(3) М 71</p> <p>Мищенко, Елена Аркадьевна.</p> <p>Босоногая Венера. Ава Гарднер / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Моя жизнь / И. Бергман, А. Бёрджесс. Беспокойный талант. Уильям Уайлер / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Голливудский Раджа. Луис Мейер / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Принцесса Одри. Одри Хепберн / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг. Талант, принесённый ветром эмиграции. Дэвид Селзник / Е. А. Мищенко, А. Я. Штейнберг ; читают В. Манылов, С. Репина. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (33 ч 06 мин). – ISBN 978-5-419-04929-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Босоногая Венера. Ава Гарднер. Красива как античная богиня, раскована как сама свобода, талантлива, непредсказуема, любвеобильна, невероятно эмоциональна, кумир мужчин и предмет зависти женщин. Она</p>

снималась в самых ярких и экзотических фильмах: «Могамбо», «Маха раздетая», «Босоногая графиня», «Ночь игуаны», «Пандора и Летучий голландец», «Прикосновение Венеры», в экранизациях произведений Хемингуэя: «Убийцы», «Снега Килиманджаро», «И восходит солнце». Она была награждена несколькими Оскарами. Личная жизнь её также была бурной : в неё были влюблены Микки Руни, Фрэнк Синатра, Говард Хьюз, Энтони Франчоза, знаменитые тореадоры Испании – Марио Кабре, Луис Домингин. Да она и сама принимала участие в корриде...

Бергман, И.; Бёрджесс, А. Моя жизнь. Книга написана одной из ведущих актрис мирового кино Ингрид Бергман (1915-1982) совместно с писателем Аланом Бёрджессом, известной советскому зрителю по фильмам «Газовый свет», «Осенняя соната» и др. Ингрид Бергман рассказывает историю своей яркой и трудной жизни, где поиски, взлёты, неудачи художника неразрывно переплелись с перипетиями личной жизни любящей и страдающей женщины. Работа с выдающимися кинорежиссерами XX века Дж. Кьюкором, Р. Росселлини, И. Бергманом, встречи с Э. Хемингуэем, Б. Шоу, Ю. О'Нилом, роль творческого и человеческого взаимообогащения, конфликты позиций и характеров – обо всём этом актриса поведала искренне и взволнованно.

Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Беспокойный талант. Уильям Уайлер. Эта книга об Уильяме Уайлере (1902-1981), одном из самых успешных режиссёров в истории Голливуда. Он 12 раз номинировался на премию «Оскар». Уайлер также известен как режиссёр эпического фильма-гиганта «Бен-Гур», удостоенного 11 наградами «Оскар». Фильм Уайлера «Римские каникулы» завоевал любовь и признание зрителей во всём мире.

Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Голливудский Раджа. Луис Мейер. Луис Барт Мейер (1884-1957) – один из первых кинопродюсеров, создателей голливудской киностудии «Metro-Goldwyn-Mayer» (MGM). Мейер основал Американскую Академию кинематографических искусств и наук, которая ежегодно вручает самую престижную премию «Оскар», честь основания которой также принадлежит Луису Мейеру. Мейера называют творцом плеяды кинозвезд эпохи «Золотой эры Голливуда».

Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Принцесса Одри. Одри Хепбёрн. Книга посвящена одной из самых успешных актрис Голливуда, блистательной и утонченной Одри Хепбёрн. Великая актриса посвятила себя не только кинематографу, став в нём легендарной фигурой, но и благотворительности, став символом милосердия и добродетели. Эта книга – мотивирующий рассказ о её непростой и яркой судьбе, о её взлетах и падениях.

Мищенко, Е.А.; Штейнберг, А.Я. Талант, принесённый ветром эмиграции. Дэвид Селзник. Один из самых успешных продюсеров

в истории Голливуда, Дэвид Селзник (1902-1965) руководил созданием таких киношедевров середины XX века как «Кинг-Конг», «Унесённые ветром», «Ребекка» и др. Обладатель двух премий «Оскар» за «Лучший фильм», он единственный продюсер, получивший эти премии в этой категории два раза подряд.

РЕЛИГИЯ

48.

86.3

Б 43

Белов, Анатолий Васильевич.

Через костры и пытки / А. В. Белов. Мария Кюри / Е. Д. Кюри. Никола Тесла : три феномена гения / А. Б. Максимов. Моя жизнь и моё дело / Г. Форд ; читают С. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 30 мин). – ISBN 978-5-419-04936-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Белов, А.В. Через костры и пытки. Книга о выдающихся мыслителях прошлого – «борцах и мучениках науки». Читатель узнаёт о жизни Гипатии, Сервета, Рамуса, Ванини и др. Форма художественной биографии позволяет автору, не отступая от фактов истории, изложить материал увлекательно и интересно.

Кюри, Е.Д. Мария Кюри. Ни одна женщина-учёный не пользовалась такой известностью, как Мария Кюри. Ей было присуждено десять премий и шестнадцать медалей. М. Кюри была избрана почётным членом ста шести научных учреждений, академий и научных обществ. Так, в частности, она была почётным членом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в Москве, с 1912 г. – членом Института экспериментальной медицины в Петербурге, с 1914 г. – почётным членом научного института в Москве и с 1926 г. – почётным членом Академии наук СССР. Биография Марии Кюри написана её младшей дочерью Евой, журналистом по профессии.

Максимов, А.Б. Никола Тесла : три феномена гения. В последние годы своей жизни Никола Тесла печально и прозорливо говорил: "Сколько людей называли меня фантазёром... Нас рассудит время!" В 1880-х годах его идею переменного тока специалисты называли бредом, а ныне весь мир пользуется устройствами, работающими благодаря этому открытию. Многие его гениальные проекты опередили время настолько, что и спустя столетие не смогли быть воспроизведены без чертежей и записей,

	<p>которые учёный сознательно уничтожил, отказавшись от идеи сверхмощного оружия как сдерживающего фактора в развязывании мировой бойни. Похоже, считает автор книги, что от идеи беспроводной передачи энергии изобретателя заставили отказаться неожиданные масштабы Тунгусской катастрофы. "Электричество для всего и всех", "телеавтоматика", "атмосферное электричество" – в сущность именно этих феноменов заглянул "создатель эры электрификации планеты", прародитель "расы роботов", а главное – Учёный, опередивший время и нашедший в себе мужество отказаться от открытий, к которым человечество, погрязшее в войнах, не готово.</p> <p>Форд, Г. Моя жизнь и моё дело. Генри Форд – создатель массового конвейерного производства, человек, сыгравший ключевую роль в становлении автомобильной отрасли. "Моя жизнь и мое дело" (1922) – мемуары, охватившие обширный опыт Форда в организации производства. В настоящем издании представлен первый полный перевод этих мемуаров на русский язык.</p>
49.	<p>86.372 В 84</p> <p>Всенощное бдение и божественная литургия для активного участия мирян в богослужении с объяснением священника Александра Гумерова : 0+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Переиздано с: ППШ : Москва : Никея, 2018</p> <p>Аннотация: В издании полностью приводятся чинопоследования главных служб, совершаемых в православном храме – Божественной литургии и Всенощного бдения. В предисловии к каждой части кратко рассказывается об истории возникновения и смысле службы, в комментариях священника московской Троицкой церкви в Хохлах Александра Гумерова даётся объяснение богослужебных терминов, церковнославянских слов и оборотов. Поскольку в зависимости от дня недели и праздников годового круга в богослужение могут добавляться особые песнопения, в издании специально отмечены эти места и указано, где можно найти изменяемые тексты.</p>

ПСИХОЛОГИЯ

50.	<p>88.282 П 53 Полуэктв, Михаил. Загадки сна : от бессонницы до летаргии :16+ / М. Полуэктв. –</p>
-----	---

	<p>Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный): непосредственный.</p> <p>Переиздано с: ППШ : Москва : Альпина нон-фикшн, 2020</p> <p>Аннотация: Книга Михаила Гурьевича Полуэктова, кандидата медицинских наук, доцента кафедры нервных болезней и нейрохирургии Первого МГМУ им. И.М. Сеченова, заведующего отделением медицины сна университетской клинической больницы №3, глобально освещает современные знания о сне. Мы тратим на него почти треть жизни, и, как иногда кажется, бессмысленно. Людей проблема сна волновала с самых древних времен. В каждой крупной языческой религии был бог сна: Гипнос (брат смерти, Танатоса) и его сын Морфей в греческой мифологии, египетская богиня Бэте, индийская Свапнадэви. Во сне человек набирается сил, но при этом максимально уязвим; во сне приходят странные виденья, которым до сих пор то приписывают пророческие свойства, то отводят роль сигналов, подаваемых душой или телом спящего. Много неразгаданных тайн, глубочайших заблуждений и, несомненно, серьезных медицинских проблем связаны со сном. Разобраться в них и поможет предлагаемая вашему вниманию книга. Пожалуй, автор не упустил в ней ничего, создав фактически "энциклопедию сна". Можно ли вообще не спать? Правда ли, что Леонардо да Винчи спал совсем понемногу, но несколько раз в день? Как спят мухи дрозодилы и для чего это понадобилось узнать ученым сомнологам? Что происходит с лунатиками? Как можно помочь страдающему бессонницей? Опасны ли остановки дыхания во сне? На эти и другие вопросы вы найдёте исчерпывающие научно обоснованные ответы.</p>
--	---

ЛИТЕРАТУРА УНИВЕРСАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Библиографические пособия

51.	<p>Т-4 91.9 К 29</p> <p>Каталог книг, напечатанных рельефно-точечным шрифтом. Вып. 59. Книги за 2020 год : 12+ / РГБС ; составитель С. Е. Чеканова; редактор П. А. Крупецкий ; ответственный за выпуск Е. В. Захарова. – Электронные текстовые дан. – Москва : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – Формат записи : CD (Windows 10 ; Adobe Reader DC и выше). – Заглавие с этикетки диска. – ISBN 978-5-907343-08-5. – Текст : электронный.</p> <p>Аннотация: Издание представляет собой ежегодный</p>
-----	--

	<p>аннотированный библиографический указатель, включающий библиографические описания книг рельефно-точечного шрифта, поступивших в Российскую государственную библиотеку для слепых в указанный период. Издание предназначено для работников специальных библиотек и широкого круга читателей.</p>
52.	<p>Т-4 91.9:5 Н 44</p> <p>Незрячие и общество. 2020 г. : текущий библиографический указатель : 12+ / редактор П. А. Крупецкий ; составитель Л. М. Жданова ; ответственный за выпуск Е. В. Захарова. – Электронные текстовые данные. – Москва : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – Формат записи : CD (Windows 10 ; Adobe Reader DC и выше). – Загл. с этикетки диска. – ISBN 978-5-907343-07-8. – Текст : электронный.</p> <p>Аннотация: Издание представляет собой ежегодный библиографический указатель, включающий библиографические описания озвученных и напечатанных рельефно-точечным и плоскочечным шрифтами книг и статей, опубликованных за указанный период и имеющих прямое или опосредованное отношение к тифлологии. Большую часть указателя составляет аналитическая роспись сборников и публикаций из периодической печати. Издание ориентировано на дефектологов, тифлопедагогов, офтальмологов, сотрудников библиотек, обслуживающих инвалидов по зрению, а также на другие категории читателей, интересующихся проблемами тифлологии.</p>
53.	<p>Т-4 91.9:5 Н 72</p> <p>Новая литература для массажистов. 2019-2020 гг. : текущий библиографический указатель : 16+ / редактор П. А. Крупецкий ; составитель В. И. Жукова ; ответственный за выпуск Е. В. Захарова. – Электронные текстовые данные. – Москва : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – Формат записи : CD (Windows 10 ; Adobe Reader DC и выше). – Заглавие с этикетки диска. – ISBN 978-5-907343-09-2. – Текст : электронный.</p> <p>Аннотация: Российская государственная библиотека для слепых на протяжении многих лет выпускает текущий библиографический указатель «Новая литература для массажистов». В данный выпуск вошла литература по традиционным видам массажа, методике и технике восточного массажа и мануальной терапии, изданная в 2019–2020 гг. Указатель составлен на основе информации, полученной из электронных каталогов Российской государственной библиотеки, Российской государственной библиотеки для слепых,</p>

	специальных библиотек Российской Федерации, интернета, периодической печати.
--	--

Серийные издания

54.	Т-4 95 Д 44 Диалог : звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал ВОС. 2021. Вып. 2 : 12+ / читают Ю. Лунин, Т. Корнилова. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2021. – 1 фк. (159 ч 24 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.
-----	--